

Grand spécialiste de la diffusion des cultes égyptiens en dehors de l'Égypte, en particulier des cultes isiaques, Michel Malaise nous offre ici un petit livre qui constitue une synthèse sur l'histoire et l'iconographie du dieu Harpocrate, sur l'essor de son culte, et sur la diffusion de son image à travers le bassin méditerranéen. La majeure partie du livre se concentre sur l'historiographie d'Harpocrate durant ces soixante dernières années, mais l'auteur ne manque pas de retracer l'intérêt que les auteurs de l'Antiquité, de la Renaissance, des XVIII^e et XIX^e s. ainsi que du début du XX^e s. ont manifesté à l'égard du petit dieu égyptien. Il est assez difficile de résumer un ouvrage en lui-même très synthétique, on s'en tiendra donc à en souligner les qualités. Nos remarques se concentreront sur la forme. Le choix de présentation des informations (chronologique), le style fluide de l'auteur et le tout cohérent que forme son propos rendent ce petit livre (il fait environ 130 pages hors index et bibliographie) agréable à lire pour un ouvrage aussi riche en informations. Introduction et conclusion comprises, le livre se divise en neuf chapitres, qui, comme le titre l'indique, dévoilent à travers les découvertes archéologiques et les progrès effectués dans le domaine des études isiaques les caractéristiques du dieu-enfant Harpocrate : son iconographie, l'évolution de celle-ci et les diverses interprétations auxquelles elle a donné lieu, l'essor et la diffusion de son culte, son historiographie. Allant directement à l'essentiel, l'auteur souligne les découvertes archéologiques importantes ainsi que les étapes-clés qui ont permis d'améliorer nos connaissances en matière de diffusion des cultes égyptiens. En dehors du propos même de l'auteur, on appréciera aussi l'index situé en fin d'ouvrage, qui est particulièrement développé : on y trouve non seulement des mots-clés, mais également le nom des auteurs dont M. Malaise résume l'œuvre ou la pensée. La présence de cet index fait de ce livre un outil de référence en matière d'études isiaques. La bibliographie, fort exhaustive, contient plus de 300 références. Ce livre constituera un outil fort utile pour tout qui s'intéresse à la diffusion des cultes égyptiens en dehors de l'Égypte.

Nathalie SOJC

Laurent BRICAULT et Richard VEYMIERS (Dir.), *Bibliotheca Isiaca* II. Bordeaux, Ausonius, 2011. 1 vol. 21 x 30 cm, 486 p., nombr. ill. Prix : 30 €. ISBN 978-2-35613-053-2.

Après un premier volume paru en 2008 (voir *AC*, 79, 2010, p. 546), la *Bibliotheca Isiaca* s'enrichit d'une nouvelle publication imposante, témoignant de la vitalité des études en ce domaine. La première section regroupe les actes d'une partie du IV^e colloque international sur les études isiaques, consacré aux nouveautés relatives à ces cultes en Grèce. Les contributions portent aussi bien sur des sanctuaires de dieux égyptiens (I. Dekoulakou, sur le sanctuaire à Marathon ; Ch. Fantaoutsaki sur la fouille du sanctuaire de Rhodes), que sur le matériel qu'ils ont livré (P. Christodoulou, sur les reliefs votifs du sanctuaire à Dion ; P. Fotiadi, sur les lampes rituelles du sanctuaire de Marathon ; L. Siskou, sur les statues égyptisantes du sanctuaire de Marathon) ou les cultes isiaques à Messène (P. Themelis), et à Argos (R. Veymiers). – Dans la deuxième partie du volume, *Noua Isiaca*, sont présentés des documents inédits (une statuette d'Hermanubis pour Arès et des poids de Byblos par L. Bricault ; des statues en pierre de Sarapis par le même et J.-L. Podvin ; des petits