

liques, H. Born perce au jour les secrets et les mystères du fils d'Héphaïstos, le forgeron.
Isabelle WARIN

Silvia NOLTE, *Steinbruch – Werkstatt – Skulptur. Untersuchungen zu Aufbau und Organisation griechischer Bildhauerwerkstätten*. Göttingen, Ruprecht, 2006. 1 vol. 21 x 28,5 cm, 320 p., 118 pl. (BEIHEFTE ZUM GÖTTINGER FORUM FÜR ALTERTUMSWISSENSCHAFT, 18). Prix : 99 €. ISBN 978-3-89744-247-4.

Issu d'une thèse de doctorat, ce gros volume se propose de moderniser les études anciennes sur les outils et les techniques de la sculpture du marbre en Grèce ancienne, telles que le livre de S. Adam ou de K. Blümel : il vise à rassembler non pas seulement les œuvres inachevées qui permettent de reconstituer les étapes de la taille d'une œuvre et de comprendre la phase de finition, mais aussi les témoignages textuels et archéologiques sur l'organisation des ateliers et la répartition du travail. L'auteur dénonce une histoire de la sculpture de pierre trop longtemps focalisée sur les styles et les produits finis, alors qu'elle souligne à juste titre combien le processus de création et les conditions matérielles ont été négligés. L'ouvrage est construit en trois grandes parties d'inégale longueur. La première dresse un catalogue des inachevés qui ont été retrouvés sur les sites du monde grec : il s'agit d'un choix qui rassemble les pièces les plus célèbres, en ronde bosse ou en relief. La deuxième partie s'attache à étudier quelques aspects du travail de finition de la statue, en particulier les différentes phases de la taille, l'usage des outils ou encore le recours au modèle. La troisième partie répertorie et étudie les différents lieux où sont produites les statues et ceux où se déroulent les étapes de finition. L'auteur livre une synthèse sur les principales carrières antiques de Grèce qui fournissent des informations sur le dégagement des blocs de marbre ; elle reconstitue, même si les sources sont plus maigres sur ce point, les modalités du transport de ces blocs ; enfin elle dresse un panorama des ateliers de sculpteurs qui ont été exhumés par l'archéologie, notamment les ateliers à Athènes, et les ateliers de Délos. Si l'organisation au sein de l'atelier reste encore problématique à reconstituer, faute de données claires et homogènes, en revanche le travail du carrier ou la phase du transport sont mieux connus. Si plusieurs dossiers décisifs comme celui des inachevés de Délos, en grande partie encore inédits mais datés principalement de l'époque hellénistique, ou certaines découvertes récentes à Paros manquent malheureusement dans une telle enquête, cet ouvrage offre un corpus tout à fait intéressant, bien mis en perspective et discuté avec minutie. Il s'agit d'une synthèse bien informée et nourrie par les documents actuellement publiés, qui vient réactualiser les données des ouvrages classiques sur la question, comme celui de S. Adam.

Francis PROST

Ina ALTRIPP, *Athenastatuen der Spätklassik und des Hellenismus*. Cologne-Weimar-Vienne, Böhlau, 2010. 1 vol. 21,5 x 28,5 cm, IX-346 p., 86 pl. (ARBEITEN ZUR ARCHÄOLOGIE). Prix : 64,90 €. ISBN 978-3-412-18306-6.