



Saison 2026-2027 - CYCLE DE CONCERTS CLASSIQUES À L'AULA MAGNA

Abonnez-vous !

Durant la saison 2026-2027, l'Aula Magna accueille 5 concerts classiques, alternant grande formation et musique de chambre avec deux grands orchestres : le Belgian National Orchestra et l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie.

Abonnement 5 concerts :

Adultes : 122,5 €

Étudiants -26 ans : 50 €

De grandes symphonies avec le BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA

22 octobre 2026 – 20h00

« *Two romantic giants* »

Masaya Kamei, piano - Belgian National Orchestra — Mikko Franck, chef d'orchestre

Johannes Brahms – Concerto pour piano n°2 en si bémol majeur, Op. 83

Antonín Dvořák – Symphonie n°9 in mi mineur, Op. 95, B. 178, "Symphonie du Nouveau Monde"

Deux monuments du romantisme se rencontrent lors d'une soirée placée sous le signe de l'intensité et de l'émotion. Dans son *Deuxième Concerto pour piano*, Brahms conçoit le piano et l'orchestre comme deux protagonistes à part entière d'un récit vibrant. L'œuvre est d'ailleurs souvent décrite comme une symphonie avec soliste. En élargissant la forme classique du concerto à quatre mouvements, Brahms déploie une palette expressive d'une rare richesse. De la puissance robuste à la plus fine délicatesse lyrique (notamment dans le célèbre solo de violoncelle du troisième mouvement) se révèle une musique aussi bouleversante qu'exigeante. Le pianiste Masaya Kamei (5e prix du Concours Reine Elisabeth 2025) relève ce défi avec précision et maîtrise, donnant vie aux grandes lignes de tension de cette impressionnante partition avec clarté et intensité.

En écho, la *Neuvième symphonie* d'Antonín Dvořák, "*Du Nouveau Monde*", se révèle sous un jour nouveau. Loin de toute carte postale folklorique, l'œuvre est traversée par le manque, l'émerveillement et une tension intérieure permanente. À l'écoute des musiques américaines comme de ses propres souvenirs, Dvořák compose une symphonie qui ne cesse de voyager : ancrée et pourtant toujours en devenir. Une histoire sur l'identité, le déplacement et l'art d'écouter au-delà des frontières.

**L'intégrale des concertos pour violon de Mozart par Lorenzo Gatto
avec l' ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE DE WALLONIE**

27 octobre 2026 – 20h00

Wolfgang Amadeus Mozart – Concerto pour violon n°1 en Si Bémol Majeur K.207

Wolfgang Amadeus Mozart – Concerto pour violon n°3 en Sol Majeur K.216

Wolfgang Amadeus Mozart – Symphonie n°15 en Sol Majeur K.124

Trois œuvres, trois instantanés d'un même Mozart : celui d'avant les compromis, d'avant la fatigue, d'avant la gloire qui pèse. C'est le Mozart qui écrit vite, juste, et avec une légèreté qui ne se confond pas avec la facilité. Lorenzo Gatto, second prix et prix du public au Concours Reine Élisabeth 2009, est ici le passeur qu'il faut : un musicien dont la virtuosité restitue à ces concertos leur caractère de conversation, presque d'improvisation réglée.

**L'intégrale des concertos pour violon de Mozart par Lorenzo Gatto
avec l' ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE DE WALLONIE**

27 février 2027 – 20h00

Wolfgang Amadeus Mozart – Concerto pour violon n°2 en Ré Majeur K.211

Wolfgang Amadeus Mozart – Concerto pour violon n°4 en Ré Majeur K.218

Joseph Haydn – Symphonie n°49 en Fa Mineur « La passione » Hob. I/49

On retrouve Lorenzo Gatto pour la suite de cette intégrale des concertos (commencée le 27 octobre) pour violon de Mozart, une traversée lumineuse du classicisme dans ce qu'il a de plus humain. Au programme, deux concertos parmi les plus élégants : le n°2, tout en finesse et légèreté, et le n°4, plus affirmé, aux riches contrastes et à l'expressivité saisissante. En contrepoint, une symphonie de " Papa Haydn ", comme le surnommait affectueusement Mozart. Virtuosité, clarté, profondeur.

**L'intégrale des concertos pour violon de Mozart par Lorenzo Gatto
avec l' ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE DE WALLONIE**

9 avril 2027 – 20h00

Luigi Boccherini - Symphonie en ré mineur, Op. 12, n°4, « La Casa del Diavolo »

Wolfgang Amadeus Mozart – Concerto pour violon n°5 en La Majeur K.219

Wolfgang Amadeus Mozart – Symphonie n°29 en La Majeur K.201

Lorenzo Gatto, violon — Orchestre Royal de Chambre de Wallonie — Vahan Mardirossian, direction

Pour clôturer l'intégrale des cinq Concertos pour violon composés entre avril et décembre 1775, voici le Cinquième, le plus abouti et justement célèbre. Précédé par la symphonie de Luigi Boccherini qui fait référence au Don Juan de Gluck (« Maison du diable pour un festin de pierre »), et suivi par la Symphonie n°29 de Mozart, l'une des dernières symphonies dites « salzbourgeoises » composée alors que Mozart venait d'avoir dix-huit ans. L'œuvre se détache du style galant des autres symphonies de cette époque.

**De grandes symphonies
avec le BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA**

25 avril 2027 – 20h00

« *Symphony of Sorrowfull Songs* »

Jeanine De Bique, soprano - Belgian National Orchestra

André Prévin – Honey and Rue

Henryk Górecki – Symphonie n°3, Op. 36, "Symphonie des Chants plaintifs"

La *Troisième Symphonie* de Henryk Górecki appartient à ces œuvres rares qui semblent ralentir le temps jusqu'à l'immobilité. De longues lignes étirées avancent avec lenteur, comme une respiration. La répétition devient prière. La simplicité devient force. Dans cette « *Symphonie des chants plaintifs* », Górecki ne recherche pas le drame, mais la vérité. Une vérité au visage profondément humain, portée par une orchestration dépouillée, des couleurs douces et une voix qui s'élève au-dessus de tout en demeurant intensément intérieure. L'émotion n'y naît pas de l'explosion, mais de la concentration.

Cette même intensité habite *Honey and Rue* d'André Previn. Sur des textes de Toni Morrison, Previn tisse un cycle qui murmure, irise et rayonne doucement. La musique évolue entre lyrisme et subtiles inflexions jazz, dans une expression intime et vulnérable. Avec Jeanine De Bique, la partition trouve une voix alliant chaleur et clarté, un timbre capable d'exprimer à la fois l'intimité et la force. Une soirée où l'écoute attentive est le maître mot. Où le son ne cherche pas à impressionner, mais à toucher. Où la musique s'insinue lentement sous la peau et y demeure.

Tarifs :

ABONNEMENT 5 concerts :

Adultes : 122,5 €

Étudiants -26 ans : 50 €

Concerts de l'ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE DE WALLONIE

27 octobre 2026 - 27 février 2027 - 9 avril 2027 - 20H

Adultes : 25 €

Étudiants -26 ans : 12 €

Concerts du BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA

22 octobre 2026 - 25 avril 2027 - 20H

Adultes : 30 €

Étudiants -26 ans : 12 €