

# Agenda

## MAI 2002

- 30 AUL Régionale de Namur :  
**Exposition J. Van Eyck**

- 30 IAG Alumni :  
**Conférence de Thibaut De Vylder**

## JUIN 2002

- 2 PharmaLouvain :  
**Assemblée générale**

- 13 AUL Régionale de Bruxelles :  
**Exposition J. Van Eyck (II)**

- 15 AILv Régionale de Charleroi Namur :  
**Journée Karting**

- 18 IAG Alumni :  
**Dîner-conférence de Joëlle Milquet**

- 29 AILv Régionale du Brabant :  
**Visite de la Forêt de Soignes**

- 29 AUL-France :  
**Après-midi à Villarceaux**

## AOÛT 2002

- 9 AILv :  
**Les Misérables**

### Exposition Jan Van Eyck

Le jeudi 30 mai 2002, excursion à Bruges, Visite des expositions « Jan Van Eyck et les Peintres du Sud » et « Bruges, ville hanséatique ».

RENSEIGNEMENTS : AUL Régionale de Namur, Monique Meyer, tél. 081-74 44 34.

### Conférence de Thibaut De Vylder

Le 30 mai 2002 à 19 h 30 au Leclercq 61 à Louvain-la-Neuve, conférence de Thibaut De Vylder, directeur de Deployments Factory, sur le thème *Un nouveau domaine en gestion de projet : le Deployment Project Management*.

Organisation : Juniors Alumni.

RENSEIGNEMENTS : IAG Alumni, tél. 010-47 83 18, alumni@iag.ucl.ac.be

### Assemblée générale de PharmaLouvain

Le 2 juin 2002, journée des familles et assemblée générale annuelle au Grand Duché de Luxembourg.

RENSEIGNEMENTS : PharmaLouvain, tél. 02-764 74 21, pharma.louvain@sfar.ucl.ac.be

### Exposition Jan Van Eyck (II)

Le jeudi 13 juin 2002, visite de l'exposition Jan Van Eyck, à Bruges.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS : AUL Régionale de Bruxelles, tél. 02-513 49 36.

### Journée Karting

Le 15 juin 2002, journée Karting organisée par la Régionale de Charleroi-Namur de l'AILv.

Course d'endurance par équipe (2 à 4 personnes) à Orp-le-Grand.

RENSEIGNEMENTS : AILv, tél. 010-47 40 04, tami-niaux.jf@skynet.be, www.ailv.ucl.ac.be

### Dîner-conférence de Joëlle Milquet

Le 18 juin 2002 à 19 h 15 au Cercle de Lorraine à Bruxelles, dîner-conférence de Joëlle Milquet, Présidente du PSC, sur *Quelle réforme pour l'enseignement (et notamment l'enseignement universitaire)*.

RENSEIGNEMENTS : IAG Alumni, tél. 010-47 83 18, alumni@iag.ucl.ac.be

### Visite de la Forêt de Soignes

Le samedi 29 juin 2002, la Régionale du Brabant de l'AILv organise une journée consacrée à la Forêt de Soignes. Durant cette journée, seront prévus, à la fois, une conférence sur le nouveau plan de gestion de la Forêt de Soignes décidé par la Région bruxel-

loise, une visite sur terrain de quelques éléments caractéristiques, un repas champêtre à mi-parcours, et, en finale, une projection du film d'Armand Petit sur la Forêt de Soignes.

RENSEIGNEMENTS : AILv, tél. 010-47 40 04, www.ailv.ucl.ac.be

### Après-midi à Villarceaux



D.R.

Les AUL-France organisent le samedi 29 juin 2002 une après-midi de villégiature dans la région du Vexin, au château de Villarceaux.

Situé à 70 km au nord-ouest de Paris, ce château appartient au Conseil Régional d'Île-de-France, qui y monte une pièce de théâtre écrite par un avocat belge renommé, M<sup>e</sup> Hippolyte Wouters, et qui a pour titre « Lenclos ou la Liberté ».

Après la pièce qui commencera à 14 h 30, il sera possible de visiter les magnifiques jardins et étangs, entièrement rénovés par le Conseil régional, sous la conduite d'un guide (durée : environ 1 h 30). Ces activités sont proposées gratuitement à l'association. Toutefois, il est demandé une contribution aux frais d'organisation de 10 € par personne (à partir de 18 ans).

À l'issue de cette après-midi culturelle, possibilité de se restaurer dans les environs (environ 30 € à régler sur place).

RENSEIGNEMENTS : Katheline de Beaugrenier, rue Faidherbe 2, 94160 Saint-Mandé, tél. et fax 33-1/43 65 50 76, www.lesanciensdelouvain.fr.st

### Théâtre : Les Misérables



D.R.

L'AILv et sa régionale du Brabant vous proposent le vendredi 9 août une soirée-spectacle à l'abbaye de Villers-la-Ville : *Les Misérables*, d'après l'œuvre de Victor Hugo. Mise en scène par Stephen

Shank, cette fresque épique réunira une distribution de près de 30 acteurs, dont Pascal Racan, Olivier Massart, Françoise Oriane et Martine Willequet. Cocktail-sandwiches à partir de 19 h 30 ou spectacle uniquement à 20 h 30. Inscriptions à un tarif préférentiel jusqu'au 15 juin.

RENSEIGNEMENTS : AILv : 010-47 40 04, www.fsa.ucl.ac.be/AILV.

## AFUC

L'Association des femmes universitaires catholiques organise des dîners-rencontres professionnels au Jolly-hôtel du Grand Sablon (accueil à partir de 19 h, dîner à 19 h 30). Inscriptions : le mercredi précédant le dîner.

• Le lundi 17 juin 2002, *Évolution d'un métier : de la bourse de grand-papa à nos jours* par Véronique Leleux, licenciée en droit de l'UCL, agent de change, présidente de la Société de Bourse Leleux Associated Brokers, membre de la Commission de la Bourse de Bruxelles.

*Autre activité :*

• Le samedi 1<sup>er</sup> juin 2002, visite de l'exposition *L'entreprise Brueghel*.

RENSEIGNEMENTS : 02-770 39 00 (Françoise Godts),  
02-733 30 68 (Marie-Thérèse Coenen),  
02-647 40 07 (Nicole Baillon).

générale de la coopération internationale et Africalia, une exposition ayant pour titre « Signé Art, Symboles graphiques africains dans l'art contemporain »

Cet événement culturel s'inscrit dans le cadre du programme « Dialogue d'identités culturelles par les symboles africains dans les arts contemporains » du Ciltade, qui est dirigé par Clémentine Faik-Nzujj, professeur à la Faculté de philosophie et lettres de l'UCL. Les artistes exposants proviennent de divers pays (Belgique, France, pays d'Afrique, etc.) et les domaines concernés sont variés (toiles, panneaux de signes graphiques, photos de signes corporels, travaux d'élèves, etc.).

À la Salle Allende, Avenue Paul Héger 22-24, 1000 Bruxelles, de 11 h 00 à 16 h 00. Entrée gratuite.

RENSEIGNEMENTS : 02-502 56 16 ou 010-45 06 65

## Exposition « Signé art »

Du 27 mai au 15 juin, l'asbl Ciltade (Centre international des langues, littératures et traditions d'Afrique au service du développement) et l'ULB organisent, avec le soutien de la Direction

Retrouvez l'agenda des Alumni remis à jour quotidiennement sur le site de la Fédération des Alumni : [www.alum.ucl.ac.be](http://www.alum.ucl.ac.be)

 <p><b>Le musée de l'université est fait de dons et de legs.</b></p> <p>Musée de Louvain-La-Neuve 1, Place Blaise Pascal 1348 Louvain-La-Neuve</p> <p><a href="http://www.musee@ucl.ac.be">http://www.musee@ucl.ac.be</a> mail: <a href="mailto:aco@musee.ucl.ac.be">aco@musee.ucl.ac.be</a></p>	 <p><b>Aujourd'hui:</b></p> <p><i>Donation S. Goyens de Heusch</i></p> 
<p><i>- Ils sont nos mécènes -</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Legs E. Van Hamme</li> <li>● Donation abbé A. Mignot</li> <li>● Donation Prof. et Mme R. De Strycker</li> <li>● Donation S. Goyens de Heusch</li> <li>● Legs Dr. Ch. Delsemme</li> <li>● Donation E. Rouir</li> <li>● Donation N. et M. Boyadjian</li> <li>● Donation L. Matton</li> <li>● Donation J. Théodor</li> <li>● Legs abbé A. Zech</li> <li>● Donation N. Koch</li> <li>● Donation Mme Vve F. Dufey</li> <li>● Donation F. Carlier</li> <li>● Dons d'artistes</li> <li>● Et .....</li> </ul>	<p>En 1982, notre musée accueillait l'exposition inaugurale de la Fondation pour l'Art belge contemporain, créée un an plus tôt par Serge Goyens de Heusch sous forme d'Établissement d'utilité publique. Cette manifestation présentait des œuvres de 70 artistes belges du XX<sup>e</sup> siècle réunies pendant une douzaine d'années par celui qui avait été l'initiateur en, 1970, de la galerie Armorial au Grand Sablon à Bruxelles. Cet ensemble comptait bon nombre d'œuvres que les artistes avaient offert à Serge Goyens de Heusch qui avait toujours affirmé sa volonté de "défendre l'art belge de manière plus pérenne qu'une galerie, notamment en organisant des expositions non commerciales dans divers lieux culturels, en publiant catalogues et monographies et, plus spécifiquement encore, en constituant un patrimoine d'œuvres, un patrimoine qui devait un jour se trouver dans quelque institution officielle ou quelque musée."</p> <p>En 1986, Serge Goyens de Heusch eut à cœur de proposer au musée une première donation d'une soixantaine de tableaux qui lui appartenaient personnellement et parmi lesquels on peut citer des œuvres de M. Baugniet, G. Bertrand, J. Brusselmans, G. Camus, J. Delahaut, P. Delvaux, R. Dudant, P.-L. Flouquet, B. Ghobert, R. Guiette, Lismonde, J. Milo, L. Mondry, M. Quinet, J. Rets, Chr. Rolet, P. Schrobiltgen, E. Van Anderlecht, S. Vandercam, L. Van Lint... C'était pour lui une première étape, qui, si les choses se présentent favorablement dans le futur du nouveau musée, prélude à la donation de l'ensemble de la Fondation riche de quelque 1500 œuvres.</p>

## Les anciens tissent leur Toile (II)

### SITES INTERNET

Suite de notre tour d'horizon, entamé le mois dernier, des sites Internet des associations d'anciens. Nous passons en revue les sites des associations d'anciens à l'étranger et le site de l'« association des associations », la Fédération des Alumni.

#### • Les anciens et amis de l'UCL en France.

Remis à neuf récemment, le site des anciens de l'UCL résidant en France est aussi régulièrement remis à jour, ce qui témoigne bien du dynamisme de l'association. De facture plutôt classique, il héberge un contenu dense, fait principalement d'infos services et d'annonces d'événements. Un « coin des jeunes » est réservé aux membres nés après 1962. Le bulletin des AUL-F peut être consulté en ligne sur le site. ([www.lesanciensdelouvain.fr.st/](http://www.lesanciensdelouvain.fr.st/))

• **L'Amicale luxembourgeoise des anciens de Louvain.** Le site de l'Amicale luxembourgeoise des anciens de Louvain a de quoi faire pâlir d'envie toute association d'anciens. Pour sa réussite esthétique d'abord : le site se présente comme un livre, dont le visiteur est invité à tourner les pages joliment illustrées. Pour son contenu ensuite, qui dépasse de loin le contenu habituel de ce genre de site. Le site présente par exemple un historique de l'association en 17 pages, avec documents et illustrations d'époque. À visiter, même si l'on n'est pas « Luxo ». ([www.louvain.lu](http://www.louvain.lu))

#### • Les diplômés et amis de l'UCL de la Région de Londres.

Les animateurs de cette toute jeune association — elle fut créée en novembre dernier (lire *Louvain* 124) — ont choisi d'héberger leur site sur un site collectif dédié aux associations. Le site bénéficie ainsi d'une mise en page professionnelle et très conviviale. Reste maintenant à garnir les différentes rubriques... Attention, l'accès au site nécessite une inscription préalable. (<http://ucl.asso.as/>)

• **La Fédération des Alumni.** Le dernier site de notre série est peut-être celui que vous visiterez en premier. Le site de la Fédération des Alumni offre en effet l'avantage incontestable d'ouvrir l'accès à tous les sites des associations d'anciens de l'université, qu'elles soient ou non membres de la fédération. Mais ce n'est pas sa seule vertu. Vous apprécierez aussi son agenda ultra-complet reprenant les activités de chaque association, ses fiches d'identification en ligne et, bien sûr, les pages consacrées à *Louvain*, qui vous permettent de retrouver les textes importants parus dans la revue et de commander d'anciens numéros. ([www.alum.ucl.ac.be](http://www.alum.ucl.ac.be)) (P.E.)

## Le recteur présente à Luxembourg les nouveaux défis de l'université

L'Amicale luxembourgeoise des anciens de Louvain a invité récemment le P<sup>r</sup> Marcel Crochet, recteur de l'UCL, à présenter l'université face à ses nouveaux défis.

C'est devant un auditoire comble réuni à la Banque de Luxembourg que le Président de l'Amicale, Pierre Kihn, a présenté

le conférencier auquel la ministre de l'Enseignement supérieur et de la recherche, M<sup>me</sup> Erna Hennicot-Schoepges, était venue prêter une oreille d'autant plus attentive que le Grand-Duché se prépare à lancer prochainement une véritable université. (Lv)



D.R.

M<sup>me</sup> Erna Hennicot-Schoepges (au centre) particulièrement attentive aux propos du P<sup>r</sup> Crochet.



D.R.

Pierre Kihn.



D.R.

« L'enseignement universitaire a un avenir prometteur pour peu que l'on sache gérer de façon adéquate les défis posés. »

# Destin d'ancien

## Pédagogues de l'indocilité

*Lorsque vous poussez la porte de l'Atelier de l'Échange, après avoir escaladé trois volées d'escaliers, des adolescents masqués vêtus de gros ventres, de pantalons bouffants ou de robes décolletées vous accueillent chaleureusement. Sur le plateau de répétition, Jean-Édouard Fasbender et Michel Desmarets, tous deux professeurs et metteurs en scène, sont en grande discussion avec leurs élèves. L'ambiance, détendue, n'en est pas moins à l'effervescence; dans deux semaines, les deux dernières années de l'option « Arts d'Expression » de l'Institut Sainte-Marie à La Louvière présentent L'Oiseau vert d'après Carlo Gozzi.*

Lorsqu'il sort de l'IAD section théâtre et empoche sa licence en Études théâtrales de l'UCL, il y a près de trente ans, Jean-Édouard Fasbender pense que les portes des théâtres s'ouvriront d'emblée devant lui. La réalité se révèle différente. Alors, se souvenant de ses nombreuses années passées à s'ennuyer sur les bancs d'école, il propose à plusieurs institutions scolaires de sa région d'occuper leurs élèves par des activités culturelles. Son CV atterrit sur le bureau de la direction de l'Institut Sainte-Marie qui l'engage comme éducateur chargé d'animer des cinéforums, diriger la chorale, faire du théâtre... « Je pensais travailler dans cette école deux ou trois ans, en attendant qu'on vienne me chercher. Puis, de fil en aiguille, j'ai proposé à la direction d'ouvrir des cours d'expression corporelle et d'art dramatique. Finalement, en 1980, j'ai lancé l'option de base " Arts d'Expression ". »

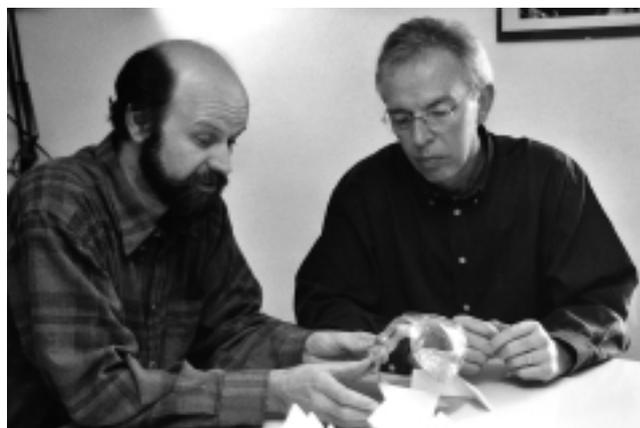
Michel Desmarets, lui, bifurque vers les Études théâtrales après sa candidature en droit. Il s'essaie à la mise en scène au Théâtre universitaire de Louvain (TUL), qu'il relance avec Ramon Griffero en 1980, et rencontre Jean-Édouard Fasbender, maître de stage, au cours de son agrégation en arts du spectacle. « Je trouvais qu'il possédait une vision pédagogique dynamique et originale. Je suis allé voir son travail à La Louvière. J'y suis toujours... »

### Responsabiliser

Aujourd'hui, les deux compères animent ensemble l'option de base « Arts d'Expression » dans les comble de l'Institut: quatre heures de cours par semaine, de la troisième à la sixième, dans le secondaire général. Deux années pour travailler, entre autres, le corps et le masque, dans l'esprit du pédagogue français Jacques Lecoq. Deux années pour monter des spectacles: Shakespeare, Molière, la commedia dell'arte, mais aussi les tragiques grecs, Pirandello, Tchekhov, Beckett, Brecht, Azama.

« Notre objectif n'est pas de former des comédiens. Le théâtre, pour nous, c'est avant tout un moyen superbe de rendre les jeunes responsables, citoyens et autonomes. » La création du spectacle annuel implique ainsi la responsabilité des élèves sur le plan du jeu, mais aussi dans la fabrication des masques, dans la création des costumes, dans l'écriture de musiques originales, dans la conception et la réalisation d'une scénographie, d'une régie technique, d'une affiche. À chaque étape du projet, ils sont mis en contact avec des professionnels, qui les encadrent pendant quelques jours.

Car si Fasbender et Desmarets ne forment pas de futurs professionnels de la scène, ils se donnent malgré tout les moyens de faire travailler leurs élèves comme de vrais professionnels en herbe. Plutôt que de se désigner par les termes de « professeurs » et d'« élèves », ils parlent de « metteurs en scène » et « d'élèves-comédiens » — certains mots ne trompent pas. « Les deux dernières années, nous acceptons qu'ils nous tutoient. Paradoxalement, cela nous permet d'avoir beaucoup plus d'exigences envers eux. On met la barre très haut et, pour eux, l'exigence devient un plaisir. Ils se sentent reconnus. On leur fait confiance. Au départ, on les guide beaucoup, on leur donne les outils, la théorie, on les aide à s'auto-évaluer et à s'évaluer les uns les autres. Progressivement, on cherche à les rendre de plus en plus autonomes. Le soir de la première, nous nous retrouvons face à un groupe



Michel Desmarets (à gauche) et Jean-Édouard Fasbender.

Louvain



Louvain

En pleine répétition de *L'oiseau vert*. « Lorsqu'au théâtre, l'adolescent choisit de devenir un "autre", il se libère inconsciemment de ses masques à lui. »

de trente jeunes qui se gèrent seuls, sans adulte. »

Quand il s'agit d'aborder les vertus pédagogiques du théâtre, les deux professeurs ne tarissent plus: il est ainsi question de cheminement personnel et de solidarité au sein du groupe, de gestion du corps dans l'espace, de sensibilité au texte et à la dramaturgie, d'identification. « L'adolescent connaît beaucoup de problèmes d'identification. Or, en quatre ans, on lui propose d'en rencontrer quelques centaines dans le jeu dramatique; lorsqu'au théâtre, il choisit de devenir un "autre", il se libère inconsciemment de ses masques à lui. »

L'identification non guidée n'est cependant pas sans danger. « Il faut être prudent et adopter un temps de recul. Lorsqu'on joue *Roméo et Juliette* avec des adolescents qui ont l'âge des rôles, il ne faut pas laisser croire que le suicide est la solution à leurs problèmes. » Le sens des pièces et ce qu'elles racontent rentrent ainsi, à un moment ou à un autre, en intimité avec leur

propre vécu. « *L'Oiseau vert*, par exemple, montre un couple qui s'entre-déchire. Un jour, un élève est arrivé à la répétition en pleurs parce que ses parents s'étaient séparés la veille. On en a parlé entre nous. Le théâtre est une pédagogie d'ouverture parce qu'elle est à l'écoute de ce que vivent les jeunes. En réalité, c'est une pédagogie de l'indocilité parce que libératrice! » La scène devient alors un lieu où l'on apprend à apprivoiser ses émotions et à reconnaître celles des autres. « Le théâtre est un apprentissage à être doux. Lorsque l'on montre l'agressivité sur une scène, on la démontre, on la démonte. En travaillant la dramatisation, on dédramatise. On éveille des espaces intérieurs. On les aide à contrôler leurs pulsions. »

### Une pensée engagée

La pensée de Jean-Édouard Fasbender et Michel Desmarets, toujours en mouvement et appuyée sur trente ans de pratique, s'engage régulièrement dans des cartes blanches dans la presse ou des participations actives au sein de groupes divers comme le Groupe à tâche « Éducation artistique » de la Fédération de l'enseignement secondaire catholique ou le Groupe de recherche en didactique des arts du spectacle, du Centre d'études théâtrales.

« Quand on introduit une option artistique en milieu scolaire, on se heurte souvent à des peurs et à des incompréhensions. Pour beaucoup, cela reste un travail de "saltimbanques". » À quelques jours des représentations de *L'Oiseau vert*, cependant, une certitude continue de les animer: « Le soir de la première, on leur lâche la main, en pleine lumière, devant sept cents personnes. Quand le lundi, ils reviennent à l'école, ils sont un peu plus forts. » (R.D.)

## Remise du Prix AMI-UCL Philippe Jonnard



Les deux lauréats en compagnie de Frank Pieters, vice-président de GlaxoSmithKline.

D.R.

Le 9 mars dernier, l'association des médecins internistes formés à l'UCL a attribué son prix annuel AMI-UCL Philippe Jonnard. Ce prix récompense deux mémoires de spécialisation en médecine interne. Le prix dans la catégorie « recherche fondamentale » est allé à Matthieu Lemaire pour son mémoire consacré à l'acidose tubulaire rénale et au syndrome de Sjögren (pro-

moteur: Pr O. Devuyt); le prix de la recherche clinique a été attribué à Philippe Purnode pour son travail intitulé *Stimulation biventriculaire et insuffisance cardiaque* (promoteur: Pr L. De Roy).

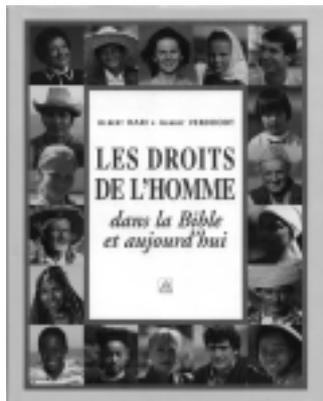
Ces prix, d'un montant de 2500 euros, ont été remis par Frank Pieters, vice-président de GlaxoSmithKline, entreprise qui soutient les activités de l'AMI-UCL. Deux faits enrichissaient cette année le prestige du prix: le jury accueillait en son sein deux anciens lauréats, et un des promoteurs avait été lui-même lauréat du prix en 1996. (Lv)

# Sorti de presse

ALBERT HARI ET

ALBERT VERDOODT

## Les Droits de l'Homme dans la Bible et aujourd'hui.



La Bible parle-t-elle vraiment des Droits de l'Homme ? Si oui, comment alors expliquer le racisme, les exécutions sommaires, l'appel au génocide contenus dans certains textes bibliques ? Le 20<sup>e</sup> siècle a vu émerger la Déclaration universelle des Droits de l'Homme. Une première dans l'histoire de l'humanité. Pourquoi et comment cette Déclaration a-t-elle vu le jour ? Quels en furent les antécédents ? Comment a-t-elle été précisée, appliquée, refusée ? Quels combats s'annoncent pour l'avenir ?

Peut-on rapprocher ces deux temps de l'émergence des Droits Humains : l'étape biblique et l'étape actuelle ?

Par un regard précis sur ces deux périodes-clés de l'histoire humaine, ce livre introduit au dynamisme profond qui, malgré échecs et reculs, invite l'humanité à prendre son destin en main et à ouvrir des voies nouvelles. (*Strasbourg, Éditions du Signe, 2001, 168 p.*)

JEAN VANDERDONCKT

## Computer-Aided Design of User Interfaces III.

Ce volume constitue une référence essentielle pour toute personne intéressée par la conception assistée par ordinateur des systèmes interactifs (par exemple, systèmes d'information, systèmes d'aide à la décision, sites à technologie Web). Il couvre trois aspects fon-

damentaux : les langages de spécifications, les modèles, les outils de support à toute méthodologie basée sur ces langages et modèles. Le volume se centre particulièrement sur les interfaces indépendantes des plates-formes logicielles et matérielles ainsi que sur les applications interactives de gestion sensibles au contexte d'utilisation. (*Dordrecht, Kluwer Academic Publishers, 2002, 390 p.*)

JOËLLE PIERRE

## Le personnage de l'instituteur, une certaine image de la nation.

Construction de l'*ethos* dans des récits d'instituteurs français et turcs.

Depuis deux siècles, en plus d'être un personnage social, l'instituteur est bien représenté dans les œuvres en France comme en Turquie. En suivant la ligne des travaux de l'*ethos*, développés à la jonction de la narratologie, de la rhétorique et de la sociologie des champs, l'auteur a comparé l'image de ce personnage dans des romans français et turcs. (*Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, coll. Thèses de sciences humaines, 2002, 349 p.*)

MARCEL FONTAINE (DIR.)

## Le processus de formation du contrat.

Contributions comparatives et interdisciplinaires à l'harmonisation du droit européen.

Cet ouvrage réunit un ensemble d'études réalisées au sein du Centre de droit des obligations de l'UCL sur le thème du processus dynamique de la formation des contrats.

La recherche a été menée dans la perspective d'une harmonisation éventuelle du droit des contrats dans les pays de l'Union européenne. (*Bruxelles et Paris, Bruylant et LGDJ, Bibliothèque de la Faculté de droit de l'UCL, XXXV, 2002, 920 p., 140 €*)

FRANÇOIS HOUTART (DIR.)

## L'eau, patrimoine commun de l'humanité.

Patrimoine universel, bien commun des peuples, source de vie, l'« or bleu » est plus que jamais en péril. La gestion de l'eau est l'objet de conflits, sa contamination le résultat d'un modèle de développement productiviste et sa privatisation la manifestation de l'emprise du marché et du profit sur les besoins humains. L'accès à l'eau est aussi une question éthique, car il s'agit d'un bien collectif et menacé. Il doit donc être considéré comme un droit fondamental à assurer à l'ensemble de l'humanité. (*Louvain-la-Neuve et Paris, Cetri et L'Harmattan, Cahiers trimestriels vol. III - 4, 2001, 317 p.*)

KLAUDIA SCHANK ET

MICHEL SCHOYANS

## Euthanasie.

Le livre de Binding (juriste) et de Hoche (médecin), traduit et présenté ici, est inconnu du public de langue française. C'est pourtant l'un de ceux qui ont influencé le plus profondément le cours du 20<sup>e</sup> siècle. Renommés dans les milieux universitaires allemands du début du siècle précédent, Binding et Hoche exposèrent dans leur ouvrage la justification juridique et médicale de l'euthanasie, qui conforta le 3<sup>e</sup> Reich dans l'établissement de la solution finale et son horreur absolue. (*Éditions du Sarment, coll. Un autre regard sur l'homme, 2002, 138 p., 12 €*)

MARCEL LEBRUN

## Théories et méthodes pédagogiques pour enseigner et apprendre.

Quelle place pour les TIC dans l'éducation ?

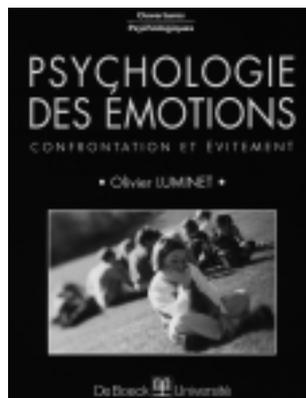
Quels sont les résultats des recherches sur les technologies de l'information et de la communication (TIC) pour enseigner et apprendre ? Quelles sont ces méthodes qui se marient particulièrement bien avec les technologies ? Sur quelles dimensions de l'apprentissage reposent-elles ? Quels en sont leurs fondements ?

S'inscrivant dans la suite logique du précédent volume de l'auteur *Des technologies pour enseigner et apprendre*, cet ouvrage poursuit la réflexion sur l'intégration de l'innovation pédagogique (avec ou sans TIC).

Ce livre intéressera tous ceux, parents, enseignants, chercheurs, qui souhaitent, de manière réfléchie, rendre leurs enseignements plus dynamiques, rendre les apprentissages plus motivants et actifs, utiliser au mieux les outils des TIC. (Bruxelles, De Boeck-Université, coll. Perspectives en éducation et formation, 2002, 206 p., 34,95 €)

OLIVIER LUMINET

### Psychologie des émotions. Confrontation et évitement.



Cet ouvrage examine les conséquences à court et à long terme des situations émotionnelles qui traversent notre existence. Face à celles-ci, on distingue deux modes de réaction. Soit nos pensées et nos paroles en rapport avec cette

situation témoignent d'une activité de confrontation, soit notre engagement dans des activités nous permettent d'effacer le souvenir et constituent ainsi l'indicateur d'un processus d'évitement.

Le livre examine un ensemble de situations et de caractéristiques stables qui orientent nos réponses dans un sens ou dans l'autre. À chaque fois, leurs conséquences pour l'adaptation émotionnelle sont discutées. (Bruxelles, De Boeck-Université, coll. Ouvertures psychologiques, 2002, 256 p., 29,95 €)

FRANÇOIS OST ET

MICHEL VAN DE KERCHOVE

### De la pyramide au réseau ?

Les grandes théories du droit qui continuent, aujourd'hui encore, à déterminer les représentations des juristes ont été conçues avant que s'imposent la construction de l'Europe et la mondialisation du droit, la montée en puissance des juges et le culte des droits de l'homme, l'apparition de puissants pouvoirs privés et le déclin de la capacité d'action des États, l'émergence de la société de l'information et les poussées de l'individualisme.

Cet ouvrage entend remettre en chantier cette théorie générale du droit en intégrant ces différents phénomènes qui ont profondément ébranlé son paradigme fondateur linéaire, hiérarchique, pyramidal.

Une première partie s'attache à étudier les « bougés de la pyramide » : un nouvel agencement des sources juridiques qui fait apparaître un mode de

production du droit en réseau, un État désormais en quête de rôle, des systèmes juridiques de plus en plus imbriqués des sanctions aux frontières incertaines.

Un paradigme nouveau - celui d'un droit en réseau (lié aux idées de régulation et de gouvernance) - se dégagerait-il de ces transformations ? La seconde partie de l'ouvrage s'attache à évaluer la pertinence de cette hypothèse. (Bruxelles, Publications des Facultés universitaires Saint-Louis, 2002, 608 p., 30 €)

JEAN VAN DER HOEDEN

### Jean Racine ou le droit de vivre.

Partagé entre l'amour et la haine du berceau qu'un jansénisme ravageur voulait pervertir en tombeau, Racine a refusé de vivre sa vie « sans y prendre de part et de goût ».

Contresignant son arrêt de mort chaque fois qu'il se laissait aller à signer un peu plus son *arrêt de vie*, Racine dépasse, au moins en violence retenue, le Néron « fils ingrat » ou le Titus « oublieux de la Renommée ». Si l'« enfant rebelle » de Port-Royal n'a pas été le moins turbulent de ceux dont les jours « coûtent cher à leur mère », il n'a lutté que pour ne pas se laisser dévorer entièrement par celle qui ne cessait de le vouloir pour elle seule. Il aura été surtout le fils appelant à son secours celui dont l'absence le hante : un Père aimant dont font douter, jusqu'au désespoir, ses contre-façons ou ses substituts de pacotille. (Cerf, 2002, 24 €)

## LOUVAIN

Revue mensuelle de l'Université catholique de Louvain et de la Fédération des Alumni UCL, publiée sous les auspices d'un comité d'orientation dont la présidence alterne bisannuellement. Les articles signés n'engagent que leurs auteurs.

Halles universitaires  
Place de l'Université 1  
1348 Louvain-la-Neuve

Secrétariat et publicité  
Muriel Leger  
Tél. 32 (0) 10-47 30 82  
leger@alumni.ucl.ac.be

Rédaction  
Tél. 32 (0) 10-47 90 01  
Fax 32 (0) 10-47 90 02

Comité d'orientation  
Jean-Claude Polet, président  
Pierre Beaussart  
Léon Bolle  
Léon Cassiers  
Daniel Chavée  
Philippe de Woot de Trixhe  
Jacques Gevers  
Anne-Marie Kumps  
Walter Lesch  
Marc Lits  
Pierre Masson  
Jean-François Rees

Éditeur responsable  
Jean-Claude Polet  
Av. Jean de Luxembourg 37  
1330 Rixensart

Rédacteur en chef  
Pierre Escoyez  
escoyez@alumni.ucl.ac.be

Collaborateurs  
Béregère Deprez  
Brigitte De Wolf  
Régis Duqué  
Joëlle Dufour  
Xavière Lucas  
Jocelyne Polomé  
Françoise Lhoir  
Jean-Louis Garitte

Correctrice  
Cécile Lhoest

Graphisme  
Marie-Hélène Grégoire

Mise en page  
Muriel Leger

Imprimerie  
Les Éditions européennes

Tirage  
24 000 exemplaires  
Imprimé sur papier blanchi sans chlore

Prix au numéro  
2,5 €

Abonnement à 10 numéros  
20 € (Belgique)  
25 € (étranger)

Pour s'abonner :  
• via le compte 271-0366416-79 (communication « abonnement Louvain »)  
• par carte Visa-Mastercard (appeler le secrétariat)

Crédit photos  
Serge Haulotte,  
Philippe Molitor,  
Jacky Delorme  
Imagellan

Couverture  
Médiathèque de la  
Commission européenne

# EN EXCLUSIVITE DANS GO

la vérité sur le marché de l'emploi.



## LE NOUVEAU GO EST ARRIVÉ!

**Toute l'info se trouve dans GO**, l'annuaire-emploi destiné aux jeunes talents. Une enquête sans concession dans les coulisses du recrutement. Une rencontre exclusive avec les entreprises les plus dynamiques du moment. Des responsables lèvent la voile sur le profil de leurs futurs collaborateurs et révèlent les grands axes de leur stratégie HR. Toutes les filières, toutes les astuces et tous les détails du marché de l'emploi sont dans GO, le plus complet des guides emploi.

En vente via:

- Media Club: appelez le 070 233 003
- [www.ar-media.be](http://www.ar-media.be) - [www.gotalent.be](http://www.gotalent.be)
- votre marchand de journaux

(format 203 x 280 mm, référence 73-2816, environ 256 pages, 9 € + 3 € de frais d'envoi) Conditions de vente: à partir de la livraison, vous disposez de 7 jours de réflexion. Vous n'êtes pas satisfait(e)? Renvoyez-nous votre exemplaire dans son emballage d'origine. Le paiement s'effectue par virement après réception.



*Or, argent, fer ou bois,  
toutes les matières nous rapprochent.*

*Quelle que soit la matière dont vous souhaitez  
discuter, quelles que soient les questions qu'elle  
puisse soulever, vous trouverez toujours en votre  
conseiller BBL private banking un allié prêt à  
vous écouter, à vous comprendre et à vous  
guider quant à la meilleure conduite à adopter.  
En toute sécurité. En toute discrétion.*