

Faculté de philosophie et lettres



ARKE2380 Iconologie : moyen-âge et temps modernes

[30h] 4 crédits

Ce cours bisannuel est dispensé en 2006-2007, 2008-2009,...

Cette activité se déroule pendant le 1er semestre

Enseignant(s): Pauline Voute
Langue d'enseignement : français
Niveau : Deuxième cycle

Objectifs (en termes de compétences)

L'objectif est de donner des clés de lecture des "images", toutes disciplines artistiques confondues, dans leurs contextes de création et d'utilisation, de l'antiquité tardive à nos jours. L'étudiant sera capable d'analyser les principales conventions et de manier les grands répertoires figurés dans leurs développements historiques. Il se sera approprié des stratégies de décryptage d'images isolées et de programmes complexes et préparé à la recherche personnelle dans le domaine iconologique.

Objet de l'activité (principaux thèmes à aborder)

Le cours vise à fournir des clés et méthodes pour la lecture et l'interprétation des messages iconiques en contexte et pour l'analyse des liens entre support, forme et fonctionnement des images artistiques de notre ère.

Résumé : Contenu et Méthodes

Deux axes majeurs, développés par études de cas concernant des #uvres en tous matériaux et techniques de l'Antiquité tardive à nos jours en Occident et Méditerranée surtout.

- 1) L'image en son contexte de création et de fonctionnement originels: -L'image et son support: les programmes complexes (mobilier et immobilier, séries, cycles, polyptyques) et leurs développements, contenus et fonctionnements.
 - Approfondissement de l'étude des genres et répertoires: chrétiens, allégorique, cosmographique, mythologique#.
 - Conventions iconographiques, de leur origine aux arts contemporains: approfondissement.
 - L'image et le texte manuscrit: les genres littéraires et les spécificités de leur décor iconique, abstrait/décoratif et figuratif.
 - Etude de l'iconographie d'un mouvement philosophique (p.ex. Réforme protestante, Contre-Réforme). -Typologie, exempla et propagande.
- 2) Carrière et descendance des images: -Questions posées par l'évolution matérielle des #uvres. -Copies et gravures et les questions de transport et de carrière des images. -Histoire des conventions et des mutations d'une iconographie.

Autres informations (Pré-requis, Evaluation, Support, ...)

Ce cours est, notamment, l'approfondissement et l'application du cours d'Interprétation de l'image et d'initiation aux méthodes iconologiques ARKE 1255 (donné au 1er quadrimestre).

Une connaissance de la mythologie gréco-romaine et de l'histoire sainte biblique est conseillée. Lectures et consultations d'ouvrages et observations directes d'#uvres sont demandés.

Supports fournis: grilles d'analyse, répertoires et principaux systèmes de classement iconographique, bibliographies, reproductions d'#uvres d'art étudiés de près dans le cours. Visites commentées de collections et expositions, en relation avec les cas étudiés au cours et l'actualité iconologique.

Evaluation par examen final oral où l'étudiant bénéficie d'un temps de préparation.

Autres crédits de l'activité dans les programmes

ARKE21	Première licence en histoire de l'art et archéologie	(4 crédits)
ARKE22	Deuxième licence en histoire de l'art et archéologie	(4 crédits)
ARKE2M1	Master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	(4 crédits)
HORI22	Deuxième licence en langues et littératures orientales (philologie et histoire orientales)	(4 crédits)