

## Faculté de philosophie et lettres



### ISLE3DA ME Diplôme d'études approfondies en philosophie et lettres (médiévisique)



#### Gestion du programme

CMDI Commission de gestion des diplômes d'études médiévales

**Responsable académique :** Baudouin Van den Abeele

**Contact :** Sibylle D'Hondt

Valérie Delporte

Tél. 010474935

secretariat@hist.ucl.ac.be

#### Objectif de la formation

En 2005-2006, tous les étudiants admis au doctorat seront inscrits au DEA correspondant. Ils seront répartis ultérieurement dans les formations doctorales thématiques. Les activités réalisées dans le cadre de leur DEA en 2005-2006 seront validées dans le cadre de la formation doctorale à laquelle ils seront inscrits ultérieurement.

Ce programme vise à approfondir et à élargir la connaissance de la civilisation médiévale par l'étude transversale des différentes disciplines qui prennent le moyen âge pour objet et par un apport de recherche personnelle dans plusieurs domaines.

#### Conditions d'admission

Sont admissibles à ce programme, aux conditions fixées par la commission de gestion du diplôme, les étudiants porteurs du grade académique de licencié ou d'un diplôme jugé équivalent. En outre, les étudiants devront :

- être initiés au latin et aux méthodes de la recherche historique. Si la commission estime cette préparation insuffisante, elle établira un programme de formation complémentaire qui fera l'objet d'une évaluation;
- avoir une connaissance suffisante du français.

#### Demande d'admission

Les procédures d'admission et d'inscription au rôle de l'Université sont reprises précisées dans la partie "Renseignements généraux" de la page Web : <http://www.ucl.ac.be/etudes/programme.html>.

#### Structure générale du programme

Ce programme est réalisé sur une année d'études (avec possibilité d'étalement sur deux ans).

*Deux possibilités s'offrent aux étudiants :*

1. Établir un programme interdisciplinaire leur permettant d'avoir une formation orientée vers les multiples aspects de la civilisation médiévale. Dans ce cas, les étudiants sont invités à choisir leurs cours dans les différents groupes de cours du programme, de manière à être initiés aux différentes disciplines. Ils devront suivre les cours de sciences auxiliaires leur permettant, compte tenu de leur formation antérieure, d'avoir un accès direct aux textes ou objets qu'ils seront amenés à étudier.
2. Composer leur programme en vue d'approfondir leur formation et leurs connaissances dans le domaine de recherche qu'ils ont déjà choisi. Dans ce cas, avec l'aide de leur conseiller, ils choisissent les cours qui leur permettront d'atteindre au mieux les objectifs qu'ils poursuivent.

Dans tous les cas, les programmes doivent recevoir l'approbation de la Commission de gestion et comprendre :

1. 240 heures (48 crédits) heures de cours théoriques ou de séminaires : 60 heures dans chacun des 4 groupes suivants : " *techniques*" (cours d'initiation aux disciplines scientifiques nécessaires pour la réalisation d'un travail personnel ou utiles à la compréhension des séminaires spécialisés), " *langues et textes*" (cours de perfectionnement dans les langues anciennes et vernaculaires du moyen âge ou dans les disciplines liées à ces langues, et utiles pour la lecture d'un texte médiéval), " *objets*" (cours approfondis dans les différentes disciplines spécialisées d'histoire du moyen âge) et " *cadres*" (cours généraux visant à donner une connaissance suffisante des institutions et du monde médiéval tel que celui-ci s'inscrit dans les grands courants de pensée, de religion ou de culture). Au sein de ces 240 heures, la participation à 2 séminaires est requise;
2. la rédaction dans le cadre d'un cours d'un travail écrit équivalent à un article de revue (24 crédits) ; d'autre part, la participation aux séances communes de travail pendant lesquelles les étudiants seront invités à présenter brièvement les recherches qu'ils poursuivent et les doctorands à faire un rapport concernant l'état d'avancement de leur thèse;

3. l'assistance aux conférences bimestrielles organisées par l'Institut.

#### *Préparation intensive*

Afin d'aider les étudiants, quelques séances sont organisées, le cas échéant, au début de l'année académique. Elles viseront à renforcer les connaissances en heuristique (inventaire des instruments de travail indispensables pour les études médiévales), en critique historique (initiation à la critique de documents médiévaux qui feront l'objet des cours ou de leurs recherches), et en langue (latin ou langues vernaculaires).

### **Contenu du programme**

Les programmes d'études sont individuels. Chaque étudiant admis doit dresser, en accord avec le conseiller, un programme personnel qui tienne compte :

- de sa formation antérieure;
- de l'objet actuel de ses recherches;
- de la carrière dans laquelle il compte s'engager;
- du caractère interdisciplinaire de l'Institut.

#### **A. Cours agréés**

##### **Techniques**

<u>ARKE2190</u>	Archéologie du Nord-Ouest de l'Europe:A) Archéologie gallo-romaine; B) Archéologie médiévale[30h+15h] (6 crédits)	Raymond Brulet
<u>ARKE2350</u>	Conservation des monuments: moyen-âge, temps modernes, époque contemporaine[15h] (2 crédits) ⊕	Philippe Bragard
<u>HIST2190</u>	Diplomatique du moyen âge, y compris les notions de chronologie, de sigillographie et d'héraldique[30h] (3.5 crédits)	Jacques Pycke
<u>FLTR2560</u>	Ecdotique: critique textuelle et méthodes d'édition[30h] (3 crédits)	Anne Tihon
<u>HIST1421</u>	Historiographie II[30h] (3 crédits)	Jacques Pycke
<u>GLOR2800</u>	Encyclopédie (Byzance et Orient chrétien)[30h] (4 crédits) ⊕	Andrea Barbara Schmidt
<u>FLTR2620</u>	Traitement automatique du langage naturel[30h] (3 crédits)	Cédric Fairon
<u>FLTR2630</u>	Méthodologie du traitement informatique des données textuelles[30h] (3 crédits)	Cédric Fairon
<u>THEO3010</u>	Introduction à l'étude critique des sources théologiques[15h+15h] (2 crédits)	Jean-Pierre Delville
<u>HIST2220</u>	Méthodes quantitatives en histoire[30h] (3.5 crédits)	Claude Bruneel
<u>HIST2210</u>	Codicologie[15h] (1.5 crédits)	Jacques Pycke
<u>FLTR2280</u>	Histoire du livre et de la lecture[30h] (3 crédits)	Ralph Dekoninck, Michel Lisse
<u>HIST2200</u>	Paléographie occidentale: A) initiation à la paléographie (15 heures); B) paléographie du moyen âge occidental (15 heures)[30h] (3.5 crédits)	Jean-François Nieuws, Baudouin Van den Abeele
<u>FLTR2170</u>	Paléographie grecque[15h] (2 crédits)	Anne Tihon
<u>FLTR2171</u>	Paléographie latine[15h] ▲	N.
<u>ARKE1251</u>	Technique des fouilles : théorie et pratique[22.5h] (3 crédits) ▲	Raymond Brulet
<u>ARKE2340</u>	Technologie des arts plastiques (méthodes de laboratoire) en histoire de l'art[30h+30h] (4 crédits) ⊕	Hélène Verougstraete
<b>Langues et textes</b>		
<u>GERM2110</u>	Linguistique comparative et notamment la grammaire comparée des langues indo-européennes[30h] (2 crédits) ⊕	Philippe Hiligsmann
<u>GERM2260</u>	Questions de comparatisme: langues, cultures, sociétés[30h] (4 crédits) ☒	Philippe Hiligsmann
<u>FLTR2503</u>	Linguistique du latin vulgaire et médiéval[30h] (3 crédits)	Lambert Isebaert
<u>ROM2110</u>	Linguistique romane[30h] (3 crédits)	Jean Klein
<u>GLOR2823</u>	Arabe classique (cours supérieur)[45h] (9 crédits)	Jacques Grand'Henry
<u>GLOR2824</u>	Moyen arabe (cours supérieur)[30h] (6 crédits)	Jacques Grand'Henry
<u>GLOR2837</u>	Langue et littérature hébraïques (cours supérieur)[45h] (9 crédits)	Jean-Claude Haelewyck, André Wénin
<u>ROM2300</u>	Le texte et le manuscrit médiéval : approche critique[30h] (3 crédits) ⊕	Tania Van Hemelryck

<u>FLTR2504</u>	Textes byzantins[45h] (3 crédits)	Anne Tihon
<u>FLTR2501</u>	Explication approfondie d'auteurs latins du moyen âge[30h] (3 crédits) ⊕	Paul Deproost
<u>FILO1325</u>	Textes philosophiques II: Explication d'auteurs médiévaux[30h] (4 crédits)	Jean-Michel Counet
<u>FILO2140</u>	Explication de textes de saint Thomas[30h] (4 crédits)	Gaëlle Jeanmart (supplée Jean-Luc Solère), Jean-Luc Solère
<u>FILO2300</u>	Explication de textes philosophiques arabes[30h] (4 crédits) ☒	N.
<u>ROM2250</u>	Explication d'auteurs français du moyen âge I[30h] (4.5 crédits) ☒	Claude Thiry
<u>ROM2260</u>	Explication d'auteurs français du moyen âge II[30h] (3.5 crédits) ⊕	Claude Thiry
<u>ROM2523</u>	Explication d'auteurs italiens I[30h] (4.5 crédits) ☒	Costantino Maeder
<u>ROM2529</u>	Explication d'auteurs italiens II[30h] (4.5 crédits) ⊕	Costantino Maeder
<u>ROM2503</u>	Explication d'auteurs espagnols I[15h] (2 crédits) ⊕	Geneviève Fabry
<u>FLTR2530</u>	Histoire de la littérature latine du moyen âge[30h] (3 crédits) ☒	Paul Deproost
<u>ROM2210</u>	Histoire de la littérature française du moyen âge I 1) La chanson de geste 2) Le roman courtois[30h] (3 crédits)	Colette Storms
<u>ROM2220</u>	Histoire de la littérature française du moyen âge II[30h] (4 crédits) ⊕	Claude Thiry
<u>ROM2524</u>	Histoire de la littérature italienne I[30h] (3.5 crédits) ⊕	Costantino Maeder
<u>ROM2525</u>	Histoire de la littérature italienne II[30h] (3.5 crédits) ☒	Costantino Maeder
<u>ROM2504</u>	Histoire de la littérature espagnole I[30h] (3.5 crédits) ⊕	Geneviève Fabry
<b>Objets</b>		
<u>ARKE2250</u>	Histoire de l'architecture: moyen âge[30h+15h] (6 crédits) ⊕	Philippe Bragard, Laurent Verslype
<u>ARKE2370</u>	Histoire de l'art byzantin et chrétien d'Orient[30h] (4 crédits) ⊕	Pauline Voute
<u>ARKE2530</u>	Histoire de l'art islamique[30h] (4 crédits) ⊕	Pauline Voute
<u>THEO3611</u>	Histoire de la liturgie[30h] (2 crédits) ⊕	Arnaud Join-Lambert
<u>ARKE2401</u>	Histoire de la musique de l'antiquité à la renaissance y compris la musique grégorienne[30h+15h] (6 crédits) ▲	N.
<u>ARKE2290</u>	Histoire de la peinture et de la gravure: moyen âge[30h+15h] (6 crédits) ☒	Hélène Verougstraete
<u>ARKE2270</u>	Histoire de la sculpture: moyen âge et temps modernes[30h+15h] (6 crédits) ⊕	Ralph Dekoninck, Joël Roucloux
<u>ARKE2311</u>	Histoire des arts décoratifs: tissus, verre, céramique[30h] (4 crédits) ⊕	Claire Dumortier (supplée Hélène Verougstraete), Hélène Verougstraete
<u>ARKE2312</u>	Histoire des arts décoratifs: mobilier[30h] (4 crédits) ☒	Hélène Verougstraete
<u>FLTR2550</u>	Histoire des sciences de l'antiquité et du moyen âge[22.5h] (3 crédits)	Anne Tihon
<u>ARKE2590</u>	Histoire de l'urbanisme: moyen âge, temps modernes et époque contemporaine[15h] (2 crédits) ☒	Philippe Bragard
<u>ARKE2380</u>	Iconologie : moyen-âge et temps modernes[30h] (4 crédits) ☒	Pauline Voute
<u>ARKE2620</u>	Numismatique: moyen âge et temps modernes[30h] (4 crédits) ⊕	Johan van Heesch
<b>Cadres</b>		
<u>HIST2231</u>	Histoire des institutions : moyen âge[30h] (3 crédits)	Jean-Marie Yante
<u>HIST2510</u>	Histoire économique et sociale du moyen âge à la révolution industrielle[30h] (3 crédits)	Michel Dorban
<u>DROI1203</u>	A préciser	
<u>THEO3341</u>	Histoire ecclésiastique : Moyen-Age[30h] (2 crédits) ⊕	Jacques Pycke

<u>HIST2550</u>	Histoire de la pensée antique et médiévale[30h] (3 crédits)	Baudouin Van den Abeele
<u>FLTR2150</u>	Histoire de l'humanisme[30h] (3 crédits) ⊕	Monique Dopchie
<u>FILO1281</u>	Histoire de la philosophie II: Histoire de la philosophie du moyen âge[30h] (3 crédits) ⊕	Jean-Michel Counet
<u>FILO1282</u>	Histoire de la philosophie III: Histoire de la philosophie arabe[30h] (3 crédits) ⊕	Jean-Michel Counet
<u>THEO3320</u>	Patrologie[30h] (2 crédits)	Jean-Marie Auwers
<u>THEO3622</u>	Histoire de la théologie du moyen âge[30h] (2 crédits) ⊗	Jean-Michel Counet
<u>FLTR2540</u>	Histoire byzantine[45h] (3 crédits) ⊕	Anne Tihon
<u>GLOR2809</u>	Institutions byzantines[30h] (4 crédits) ⊗	Anne Tihon
<u>GLOR2812</u>	Histoire de la religion islamique[30h] (4 crédits) ⊗	Godefroid De Callatay
<u>GLOR2813</u>	Institutions de l'Islam[30h] (2 crédits) ⊕	Godefroid De Callatay
<b>B. Séminaires</b>		
<u>HIST2260</u>	Séminaire d'histoire du moyen-âge[30h] (5 crédits)	Jacques Pycke, Jean-Marie Yante
<u>THEO3963</u>	Séminaire d'histoire ecclésiastique: le Moyen-Age[30h] (2.5 crédits) ⊗	Jacques Pycke
<u>THEO3970</u>	Séminaire de patrologie[30h] (2.5 crédits)	Jean-Marie Auwers
<u>ROM2340</u>	Séminaire de langue et littérature françaises médiévales[15h] (3 crédits)	Claude Thiry
<u>ROM2535</u>	Séminaire d'italien: littérature I[15h] (3.5 crédits) ⊗	Costantino Maeder
<u>ROM2536</u>	Séminaire d'italien: littérature II[15h] (3.5 crédits) ⊕	Costantino Maeder
<u>ISP3122</u>	Séminaire de philosophie médiévale[30h] (4 crédits) ⊗	Jean-Michel Counet, Jean-Luc Solère
<u>DROI2368</u>	Séminaire d'histoire du droit. A. Histoire du droit et des institutions; B. Histoire de la justice.[30h] (9 crédits)	Xavier Rousseaux, Alain Wijffels
<u>ARKE2250</u>	Histoire de l'architecture: moyen âge[30h+15h] (6 crédits) ⊕	Philippe Bragard, Laurent Verslype
<u>ARKE2270</u>	Histoire de la sculpture: moyen âge et temps modernes[30h+15h] (6 crédits) ⊕	Ralph Dekoninck, Joël Roucloux
<u>ARKE2290</u>	Histoire de la peinture et de la gravure: moyen âge[30h+15h] (6 crédits) ⊗	Hélène Verougstraete
<u>ARKE2311</u>	Histoire des arts décoratifs: tissus, verre, céramique[30h] (4 crédits) ⊕	Claire Dumortier (supplée Hélène Verougstraete), Hélène Verougstraete
<u>ARKE2312</u>	Histoire des arts décoratifs: mobilier[30h] (4 crédits) ⊗	Hélène Verougstraete

**C. Séances d'études communes**

Les séances communes d'étude sont mensuelles.

**Évaluation**

Les cours font généralement l'objet d'un examen écrit ou oral. Le travail écrit rédigé dans le cadre d'un cours reçoit une note distincte et équivalente de celle du cours concerné.

**Situation du diplôme dans le cursus**

Le DEA en médiévistique peut être suivi comme une fin en soi ou comme la préparation d'un doctorat.