



Faculté de philosophie et lettres

FLTR

ARKE2A

Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur (histoire de l'art, archéologie et musicologie)



Gestion du programme

ARKE Département d'archéologie et d'histoire de l'art

Responsable académique : Marie-Emilie Ricker

Contact : Nicole Marion

Marie-Emilie Ricker

Tél. 010474888

marion@sflt.ucl.ac.be

Tél. 010474893

ricker@diam.ucl.ac.be

Contenu du programme

Concernant les conditions communes à toutes les agrégations de la faculté de philosophie et lettres: voir Conseil de l'agrégation

A. Stages en milieu scolaire

ARKE9001 Stages d'observation et d'enseignement : histoire de l'art, esthétique et musique N.

Directeur des stages : M.-E. RICKER

Le volume horaire des stages est de 60 heures.

B. Cours

Les cours, exercices et séminaires sont structurés en un tronc commun à toutes les agrégations de l'UCL (sigle AGRE) et en une partie spécifique à chaque agrégation (sigle disciplinaire).

Module 1

Objectif de formation : réfléchir sur les pratiques d'enseignement et leur contexte

ARKE2316 Séminaire d'accompagnement et d'intégration des stages: histoire de l'art, esthétique, musique[15h] Marie-Emilie Ricker

(en lien avec le stage d'observation et d'analyse de pratiques didactiques et avec les stages d'enseignement)

AGRE2200 Séminaire d'accompagnement et d'intégration des stages (volet B)[15h] Ghislain Carlier (coord.), Jean-Louis Dufays, Philippe Parmentier, Marc Romainville, Sophie Todoroff (supplée Cécile Vander Borgh), Cécile Vander Borgh

AGRE2100 Séminaire d'observation et d'analyse de l'institution scolaire et de ses acteurs[15h] Etienne Bocquet, André Buron (coord.), Christian Lannoye

(en lien avec le stage d'observation et d'analyse de l'institution scolaire et de ses acteurs)

Module 2

Objectifs de formation : concevoir, planifier et évaluer des pratiques d'enseignement et d'apprentissage

AGRE2211 Didactique générale : théories et pratiques[22.5h] Philippe Parmentier, Marc Romainville (coord.), Cécile Vander Borgh

AGRE2221 Apprendre et enseigner avec les nouvelles technologies et exercices[15h+15h] Marcel Lebrun (coord.), Michel Lefftz, Costantino Maeder

(les exercices sont facultatifs)

ARKE2314 Didactique de l'histoire de l'art et de l'esthétique[30h+15h] Marie-Emilie Ricker

ou

ARKE2315 Didactique de la musique[15h+15h] Philippe Mercier

(plus 15h de cours ARKE 2314)

ARKE2510 Séminaire d'approche épistémologique de l'histoire de l'art, de l'archéologie et de la musicologie[15h] Marie-Emilie Ricker

ARKE2520 Séminaire de réflexion sur les contenus des programmes: histoire de l'art, esthétique et musique[15h] Marie-Emilie Ricker

ARKE2501 Exercices de communication d'un savoir scientifique en Marie-Emilie Ricker

histoire de l'art, archéologie et musicologie[15h]
ARKE2900 Séminaire de méthodologie de l'enseignement de l'histoire de l'art et de l'esthétique[30h] Marie-Emilie Ricker

(à option, sauf pour les étudiants effectuant un mémoire en didactique de l'histoire de l'art)

ARKE2901 Séminaire de méthodologie de l'enseignement de la musique[30h] Philippe Mercier

(à option, sauf pour les étudiants effectuant un mémoire en didactique de la musicologie)

Module 3

Objectifs de formation : animer un groupe, travailler en équipe

AGRE2310 Exercices de micro-enseignement[15h] Marie-Cécile Wagner

(exercices facultatifs, recommandés pour les étudiants n'ayant pas satisfait aux exigences de l'évaluation des premières leçons de stage d'enseignement)

AGRE2320 Séminaire de formation à la relation interpersonnelle et à la gestion d'un groupe[15h+7.5h] Béatrice Brou, Bernard Demuysere, Christian Lannoye, Christine Liesse, Pierre Meurens, Marie-Cécile Wagner (coord.)

Module 4

Objectifs de formation : comprendre et analyser l'institution scolaire et ses acteurs

AGRE2410 L'adolescent en situation scolaire[22.5h] Anne d'Alcantara, Philippe van Meerbeeck

AGRE2420 L'institution scolaire et son contexte[22.5h] Etienne Bocquet, André Buron (coord.), Dominique Grootaers

C. Mémoire

L'étudiant a la possibilité de réaliser un mémoire de licence portant sur la didactique de sa discipline.