

ARKE2M

2014 - 2015

Master [120] en histoire de l'art et archéologie,
orientation générale**A Louvain-la-Neuve - 120 crédits - 2 années - Horaire de jour - En français**Mémoire/Travail de fin d'études : **OUI** - Stage : **OUI**Activités en anglais: **OUI** - Activités en d'autres langues : **NON**Activités sur d'autres sites : **NON**Organisé par: **Faculté de philosophie, arts et lettres (FIAL)**Code du programme: **arke2m** - Niveau cadre européen de référence (EQF): 7**Table des matières**

Introduction	2
Profil enseignement	3
- Compétences et acquis au terme de la formation	3
- Structure du programme	4
- Programme détaillé	5
- Programme par matière	5
Informations diverses	16
- Conditions d'admission	16
- Pédagogie	19
- Evaluation au cours de la formation	19
- Mobilité et internationalisation	19
- Formations ultérieures accessibles	19
- Gestion et contacts	20

ARKE2M - Introduction

INTRODUCTION

Introduction

Le master privilégie l'approche pratique des questions d'histoire de l'art et d'archéologie :

- visites de musées, concerts, voyages d'études en Belgique et à l'étranger, en collaboration avec des musées (musées de Louvain-la-Neuve, de Mariemont, des instruments de musique, etc.), problématiques muséales ;
- exercices pratiques dans différents laboratoires ;
- un stage sur le terrain : chantier de fouilles, musée, laboratoire de recherche, etc.

Votre profil

Vous

- êtes bachelier en histoire de l'art et archéologie et avez affermi votre curiosité pour les objets et les œuvres du passé et du présent ;
- souhaitez continuer à développer votre sensibilité et vos capacités d'investigation scientifique ;
- désirez devenir un spécialiste, doté de connaissances à la pointe de l'actualité dans le domaine de votre choix ;
- cherchez à enrichir votre profil de compétences professionnelles et à bénéficier de l'occasion de les tester sur le terrain.

Votre futur job

Nos diplômés trouvent un emploi dans

- les métiers du patrimoine et de l'archéologie : services de fouilles, archéologie du bâtiment, gestion des bâtiments classés, de collections artistiques et archéologiques ou de musées, patrimoine, conservation, voyages spécialisés, organisation d'expositions, etc. ;
- les secteurs de la culture et de la communication : galeries d'art, commerce des œuvres d'art, expertise, restauration, guidance, services pédagogiques et éducatifs, médiation culturelle, journalisme, édition, etc.
- l'enseignement et la recherche.

Votre programme

Le master vous offre

- une formation méthodologique exigeante et appliquée à votre sujet de recherche ;
- un programme à la carte, où vous combinerez cours au choix, option et finalité en fonction de vos centres d'intérêt et du profil professionnel que vous souhaitez développer ;
- la possibilité de réaliser un séjour d'études à l'étranger ou un stage sur le terrain ;
- un encadrement de qualité et les outils technologiques les plus modernes.

ARKE2M - Profil enseignement

COMPÉTENCES ET ACQUIS AU TERME DE LA FORMATION

Penser et agir en tant qu'acteur culturel critique, c'est-à-dire poser un regard réflexif et critique sur la société au travers de ses productions artistiques et culturelles passées et présentes, tel est l'objectif principal que le diplômé de master en archéologie et histoire de l'art (or. générale) est appelé à atteindre. Ainsi, au terme de son cursus, l'étudiant aura acquis une maîtrise active et intégrée d'un corpus de savoirs disciplinaires et pluridisciplinaires (connaissances, terminologies, problématiques, méthodes, cadres conceptuels) indispensables pour agir avec expertise dans les différents domaines de l'archéologie et de l'histoire de l'art. Il pourra étudier et analyser une Œuvre ou un objet, un corpus, un site, une problématique complexe en convoquant les méthodologies propres aux disciplines de l'archéologie et de l'histoire de l'art tout en aiguisant son regard critique. Il pourra mener un travail de recherche original et personnel brassant une quantité importante et diversifiée d'informations selon une démarche systématique et rigoureuse, fera preuve d'une capacité d'autonomie dans la gestion d'une recherche, d'un projet personnel et plus largement dans la mise à jour de ses connaissances. Ainsi, la CP ARKE désire former des acteurs ouverts sur le monde culturel et socioprofessionnel capables de comprendre le monde culturel et le monde socioprofessionnel et s'y intégrer avec facilité et efficacité.

Au terme de ce programme, le diplômé est capable de :

1. Penser et agir en tant qu'acteur culturel critique : Poser un regard réflexif et critique sur la société au travers de ses productions artistiques et culturelles passées et présentes

- 1.1. Être un citoyen actif conscient des enjeux socio-culturels du monde présent en interrogeant les productions humaines du passé et du présent, en comprenant leur inscription dans un réseau socioculturel et historique complexe.
- 1.2. Inviter la société à la prise de conscience de l'importance de ses productions matérielles et sonores en sensibilisant à la sauvegarde et à la mise en valeur du patrimoine, tout en étant ouvert aux manifestations artistiques et culturelles contemporaines.
- 1.3. Faire preuve d'indépendance intellectuelle dans le raisonnement, porter un regard critique sur des productions tant matérielles qu'intellectuelles à travers une grande diversité de corpus (typologique, chronologique, géographique, etc.).
- 1.4. Penser et agir dans la multi- et l'interdisciplinarité en s'ouvrant à d'autres cadres conceptuels et méthodologiques en vue non seulement d'enrichir des connaissances mais d'être capable de construire soi-même ce savoir.

2. Maîtriser des savoirs : Maîtriser de manière active et intégrée un corpus de savoirs disciplinaires et pluridisciplinaires (connaissances, terminologies, problématiques, méthodes, cadres conceptuels) indispensables pour agir avec expertise dans les différents domaines de l'archéologie et de l'histoire de l'art.

- 2.1. Maîtriser un socle de savoirs dans chacun des domaines de l'archéologie et de l'histoire de l'art.
- 2.2. Maîtriser des savoirs spécialisés dans des domaines encore plus spécifiques.
- 2.3. Articuler et confronter des savoirs issus de disciplines connexes (histoire, littérature, anthropologie, géologie, etc.).
- 2.4. À partir des savoirs acquis, contribuer au développement de nouveaux savoirs dans les domaines de l'archéologie, de l'histoire de l'art et de la musicologie, en lien avec la recherche.

3. Appliquer les méthodologies disciplinaires : Étudier et analyser une Œuvre ou un objet, un corpus, un site, une problématique complexe en convoquant les méthodologies propres aux disciplines de l'archéologie et de l'histoire de l'art et en aiguisant son regard critique.

- 3.1. Étudier une Œuvre ou un objet, un site, un corpus particulier à travers une analyse formelle, technique, iconographique et iconologique en convoquant diverses approches disciplinaires.
- 3.2. Être capable de les resituer dans leur contexte historique et socio-culturel, d'en comprendre les interactions et les enjeux.
- 3.3. Réfléchir à l'apport de nouvelles méthodes et faire évoluer ces méthodes dans un souci d'adaptation aux situations concrètes et diverses.

4. Effectuer une recherche en appliquant une démarche scientifique : Mener à bien un travail de recherche original et personnel brassant une quantité importante et diversifiée d'informations selon une démarche systématique et rigoureuse.

- 4.1. Construire et traiter des problématiques spécifiques autour d'un sujet donné. Faire preuve d'un raisonnement clair et structuré en appliquant, et en adaptant, si nécessaire, des cadres conceptuels donnés.
- 4.2. Effectuer une recherche documentaire sur un sujet : collecter une grande quantité d'informations (sources secondaires et primaires) et en sélectionner les plus pertinentes.
- 4.3. Analyser une quantité importante d'informations : décrire, organiser et synthétiser les données de manière systématique et rigoureuse. Critiquer et confronter les documents.
- 4.4. Interroger le corpus d'informations de manière pertinente : y appliquer les méthodologies disciplinaires tout en y apportant son propre regard réflexif et critique, construisant un travail neuf et personnel sur la problématique.

4.5. Communiquer de manière scientifique et pédagogique, oralement et par écrit, les résultats de sa recherche.

5. Gérer de façon autonome son travail et son parcours de développement: Faire preuve d'une capacité d'autonomie dans la gestion d'une recherche, d'un projet personnel et plus largement dans la mise à jour de ses connaissances.

5.1. Gérer en autonomie un travail de recherche en appliquant une démarche scientifique et en transposant les savoirs et les méthodologies à des problématiques nouvelles et des situations pluridisciplinaires.

5.2. Planifier et gérer son propre parcours, poser des choix personnels dans sa formation.

5.3. Développer sa curiosité intellectuelle : être intéressé et ouvert aux perspectives d'évolution et de changement tant dans le domaine des connaissances que dans celui des méthodes de médiation de ces savoirs.

5.4. Être acteur de sa formation : gérer de manière autonome l'acquisition et la mise à jour de ses connaissances et de ses savoir-faire.

5.5. Gérer son temps et planifier les étapes de la réalisation d'un projet.

6. Être ouvert sur le monde culturel et socioprofessionnel : Comprendre le monde culturel et le monde socioprofessionnel de manière à pouvoir s'y intégrer avec facilité et efficacité.

6.1. Analyser mais aussi concevoir, organiser et adapter des dispositifs culturels variés et des médiations ciblées pour des publics diversifiés.

6.2. S'insérer sagement à un environnement socioprofessionnel.

6.3. Tisser des liens et interagir avec les opérateurs du monde culturel et patrimonial.

6.4. Collaborer efficacement au sein d'une équipe, s'adapter et négocier des manières de fonctionner.

7. S'il choisit la finalité didactique : mobiliser les compétences nécessaires pour entamer efficacement le métier d'enseignant du secondaire supérieur, dans le domaine de l'histoire de l'art et archéologie, et pouvoir y évoluer positivement

7.1. Intervenir en contexte scolaire, en partenariat avec différents acteurs

7.2. Enseigner en situations authentiques et variées

7.3. Exercer un regard réflexif et se projeter dans une logique de développement continu

Pour plus de détails, consultez l'[Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur \(histoire de l'art et archéologie, orientation générale\)](#).

8. S'il choisit la finalité spécialisée en archéologie nationale : Au terme de cette finalité spécialisée orientée sur l'archéologie nationale, l'étudiant aura acquis des connaissances théoriques, pratiques et techniques bien précises dans le domaine de l'archéologie nationale, notamment au cours d'un séminaire général d'archéologie nationale et de différents cours spécifiques dans le domaine (cours de questions spéciales d'archéologie dans tel ou tel domaine : préhistoire, protohistoire, gaule romaine, Haut moyen âge, etc.)

9. S'il choisit la finalité spécialisée en archéologie gréco-romaine : Au terme de cette finalité spécialisée orientée sur l'archéologie gréco-romaine, l'étudiant aura acquis des connaissances théoriques, pratiques et techniques bien précises dans le domaine de l'archéologie gréco-romaine, notamment au cours d'un séminaire général d'archéologie méditerranéenne et de différents cours spécifiques dans le domaine (cours de questions spéciales d'archéologie dans tel ou tel domaine : civilisations égéennes, grecque, étrusque, préromaine, de l'Italie, des provinces romaines, etc.)

10. S'il choisit la finalité spécialisée en arts du moyen âge et des temps modernes : Au terme de cette finalité spécialisée orientée sur l'art du moyen âge et des temps modernes, l'étudiant aura acquis des connaissances théoriques, pratiques et techniques bien précises dans le domaine de l'art du 15e siècle au 18e siècle, notamment au cours d'un séminaire général d'histoire de l'art et de différents cours spécifiques pour la période concernée (cours de questions spéciales de peinture, sculpture, arts du relief, architecture, arts militaires et fortification, méthodes de laboratoire, technologie, iconologie, etc.)

11. S'il choisit la finalité spécialisée en arts moderne et contemporain : Au terme de cette finalité spécialisée orientée sur les arts moderne et contemporain, l'étudiant aura acquis des connaissances théoriques, pratiques et techniques bien précises dans le domaine de l'art des 19e, 20e et 21e siècles, notamment au cours d'un séminaire général d'histoire de l'art et de différents cours spécifiques pour la période concernée (cours de questions spéciales en art moderne, art contemporain, histoire de la critique d'art, nouveaux médias, photographie, etc.)

STRUCTURE DU PROGRAMME

Le programme se compose :

- d'un tronc commun (60 crédits), constitué de :

- 28 crédits de mémoire et 2 crédits de séminaire d'accompagnement;

- d'une filière : archéologie ou histoire de l'art (30 crédits);

- d'une finalité (30 crédits);
- et de 30 crédits d'option(s) et/ou de cours au choix.

Le programme de ce master totalisera, quels que soient la finalité, les options et/ou les cours au choix choisis, un minimum de 120 crédits répartis sur deux années d'études correspondant à 60 crédits chacune.

> [Tronc commun](#) [prog-2014-arke2m-larke200t.html]

Finalités

- > [Finalité didactique](#) [prog-2014-arke2m-larke200d]
- > [Finalité spécialisée:archéologie nationale](#) [prog-2014-arke2m-larke206s]
- > [Finalité spécialisée:archéologie gréco-romaine](#) [prog-2014-arke2m-larke201s]
- > [Finalité spécialisée:arts du moyen âge et des temps modernes](#) [prog-2014-arke2m-larke207s]
- > [Finalité spécialisée:arts moderne et contemporain](#) [prog-2014-arke2m-larke208s]

Options et/ou cours au choix

- > [Option de spécialisation en muséologie et patrimoine](#) [prog-2014-arke2m-larke201o.html]
- > [Option de spécialisation en médiation muséale et patrimoniale](#) [prog-2014-arke2m-larke202o.html]
- > [Option de spécialisation en archéologie égyptienne et proche orientale](#) [prog-2014-arke2m-larke203o.html]
- > [Cours au choix](#) [prog-2014-arke2m-larke208o.html]

ARKE2M Programme détaillé

PROGRAMME PAR MATIÈRE

Tronc Commun [60.0]

○ Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2014-2015

⊕ Activité cyclique dispensée en 2014-2015

⊗ Au choix

⊙ Activité cyclique non dispensée en 2014-2015

⊞ Activité de deux ans

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Bloc
annuel

1 2

○ Mémoire et accompagnement (30 crédits)

○ LARKE2892	Mémoire	N.		28 Crédits			x
○ LARKE2890	Séminaire d'accompagnement du mémoire	N.	15h	2 Crédits			x

○ Filières (30 crédits)

L'étudiant choisit une des deux filières suivantes :

⊗ Filière archéologie (30 crédits)

○ LARKO2210	Questions approfondies d'archéométrie	Simon Jusseret	15h	3 Crédits	1q ⊕	x	x
-------------	---------------------------------------	----------------	-----	-----------	------	---	---

						Bloc annuel	
						1	2
○ LARKO2220	Théories de l'archéologie	Marco Cavalieri, Quentin Letesson	15h	3 Crédits	2q ⊕	x	x
○ LARKO2230	Gestion du patrimoine archéologique	Laurent Verslype	15h	3 Crédits	2q ⊗	x	x
○ LARKO2240	Geoarchaeology and Paleoenvironment	N.	15h	5 Crédits	2q ⊗	x	x
○ LARKO2250	Céramologie	Charlotte Langohr	15h	3 Crédits	1q ⊗	x	x
○ LARKO2260	Iconologie et archéologie	Marco Cavalieri, Jan Driessen	15h	3 Crédits	1q	x	x
○ LARKO2670	Séminaire d'archéologie : thématique transversale	Marco Cavalieri, Jan Driessen, Laurent Verslype	15h	5 Crédits	1q ⊕	x	x
○ LARKO2710	Stages et pratiques disciplinaires (archéologie)	N.	72h	5 Crédits		x	x

⌘ Filière histoire de l'art (30 crédits)

○ LHART2210	Méthodes scientifiques en histoire de l'art	N.	15h	3 Crédits	2q ⊗	x	x
○ LHART2220	Théorie de l'art	Ralph Dekoninck, Anaël Lejeune (supplémente Ralph Dekoninck)	15h	3 Crédits	1q ⊕	x	x
○ LHART2230	Histoire des arts décoratifs	Ralph Dekoninck	15h	3 Crédits	2q ⊗	x	x
○ LHART2240	Visual Culture Studies and Art History	Alexander Streitberger	15h	5 Crédits	2q ⊗	x	x
○ LHART2250	Iconologie et histoire de l'art	Ralph Dekoninck	15h	3 Crédits	2q	x	x
○ LHART2370	Histoire des arts graphiques	Ralph Dekoninck, Joël Roucloux	15h	3 Crédits	1q ⊕	x	x
○ LHART2681	Séminaire d'histoire de l'art : thématique transversale	Alexander Streitberger	15h	5 Crédits	2q ⊕	x	x
○ LHART2720	Stages et pratiques disciplinaires (histoire de l'art)	N.	72h	5 Crédits		x	x

Liste des finalités

L'étudiant choisira une des finalités suivantes :

- > Finalité didactique [prog-2014-arke2m-larke200d]
- > Finalité spécialisée:archéologie nationale [prog-2014-arke2m-larke206s]
- > Finalité spécialisée:archéologie gréco-romaine [prog-2014-arke2m-larke201s]
- > Finalité spécialisée:arts du moyen âge et des temps modernes [prog-2014-arke2m-larke207s]
- > Finalité spécialisée:arts moderne et contemporain [prog-2014-arke2m-larke208s]

Finalité didactique [30.0]

La finalité didactique est centrée sur la préparation à l'enseignement dans les années supérieures de l'enseignement secondaire.

Le programme vise le développement des compétences suivantes :

- la conception, la planification et l'évaluation des pratiques ;
- la réflexion sur les pratiques et leur contexte ;
- la compréhension de l'institution scolaire, de son cadre et de ses acteurs.

Le dispositif comporte trois types d'activités :

- des stages dans l'enseignement secondaire supérieur (60h)
- des séminaires ;
- des cours magistraux.

Ces activités sont réparties en deux catégories :

- les stages, cours et séminaires transversaux, communs à toutes les disciplines. Ils portent le sigle LAGRE (13 crédits) ;
- les stages, cours et séminaires propres à la(aux) discipline(s) (17 crédits).

La finalité didactique des masters 120 intègre la formation diplômante «Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur» ou AESS (300h - 30 crédits), en référence aux Décrets du 8 février 2001 et à celui du 17 décembre 2003 (concernant les fondements de la neutralité) relatifs à la formation initiale des enseignants du secondaire supérieur en Communauté française de Belgique.

Ces 30 crédits constituent également le programme de l'AESS en histoire de l'art et archéologie qui peut être suivi après un master 60 ou 120.

Concrètement, la réussite du master à finalité didactique conduit à l'obtention du diplôme de master à finalité didactique ainsi que du titre professionnel d'agrégé de l'enseignement secondaire supérieur. L'évaluation des compétences du programme AESS est répartie sur les 2 années de master.

L'étudiant qui le souhaite peut combiner cette finalité avec un séjour Erasmus ou Mercator. Ce séjour devra être réalisé soit durant le 2e quadrimestre de la 1re année, soit durant le 1er quadrimestre de la 2e année.

Pendant, tous les cours de la finalité didactique doivent être impérativement suivis à l'UCL.

REMARQUE IMPORTANTE

En vertu de l'article 76 alinéa 3 du décret du 31 mars 2004 définissant l'enseignement supérieur, favorisant son intégration à l'espace européen de l'enseignement supérieur et refinançant les universités, les leçons publiques ne sont plus organisées à la session de septembre. L'étudiant est invité à tout mettre en oeuvre pour réussir les leçons publiques à la session de juin, sous peine de devoir recommencer son année.

○ Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2014-2015

⊕ Activité cyclique dispensée en 2014-2015

⊗ Au choix

⊙ Activité cyclique non dispensée en 2014-2015

⊞ Activité de deux ans

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Bloc
annuel

1 2

o A) Stages en milieu scolaire

○ LARKE9001	Stages d'observation et d'enseignement : histoire de l'art, esthétique et musique	N.	50h	6 Crédits	1 + 2q	X	X
-------------	---	----	-----	-----------	-----------	---	---

o B) Cours et séminaires disciplinaires

○ LARKE2910	Didactique de l'histoire de l'art et de l'esthétique, réflexion sur le contenu des programmes et communication scientifique	Marie-Emilie Ricker	45h+30h	7 Crédits	1 + 2q	X	X
-------------	---	---------------------	---------	-----------	-----------	---	---

o Réfléchir sur les pratiques d'enseignement et leur contexte

o LARKE2920	Théorie et analyse des pratiques d'enseignement de l'histoire de l'art et de l'esthétique	Marie-Emilie Ricker	30h	4 Crédits	1 + 2q	x	x
-------------	---	---------------------	-----	-----------	-----------	---	---

o C) Cours et séminaires transversaux

o LAGRE2020	Comprendre l'adolescent en situation scolaire, gérer la relation interpersonnelle et animer le groupe classe.	James Day, Xavier Dejemeppe, Bernard Demuysere, Jean Goossens, Christian Lannoye, Pierre Meurens, Pascale Steyns (coord.), Pascal Vekeman	22.5h +22.5h	4 Crédits	1 ou 2q	x	x
o LAGRE2120	Observation et analyse de l'institution scolaire et de son contexte (en ce compris le stage d'observation)	Branka Cattonar, Karine Dejean, Vincent Dupriez, Christian Lannoye (coord.), Caroline Letor, Rudi Wattiez	22.5h +25h	4 Crédits	1 ou 2q	x	x
o LAGRE2220	Didactique générale et formation à l'interdisciplinarité	Myriam De Kesel (coord.), Cécile Delens, Jean-Louis Dufays, Anne Ghysseleinckx, Jim Plumet, Marc Romainville, Bernadette Wiame	37.5h	3 Crédits	2q	x	x
o LAGRE2400	Fondements de la neutralité	Michel Dupuis, Anne Ghysseleinckx (coord.)	20h	2 Crédits	2q	x	x

Finalité spécialisée:archéologie nationale [30.0]

● Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2014-2015

⊕ Activité cyclique dispensée en 2014-2015

⊗ Au choix

⊙ Activité cyclique non dispensée en 2014-2015

‡ Activité de deux ans

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Bloc
annuel

1 2

● LARKO2673	Séminaire d'archéologie nationale	Laurent Verslype	15h	5 Crédits	2q	x	x
-------------	-----------------------------------	------------------	-----	-----------	----	---	---

○ Cinq cours au choix (25 crédits)

L'étudiant, en concertation avec le promoteur de son mémoire, choisit 5 cours parmi les 6 cours suivants :

⊗ LARKO2290	Préhistoire et anthropologie physique évolutive	Nicolas Cauwe, Marie-Claire Van Dyck	30h	5 Crédits	2q	x	x
⊗ LARKO2300	Questions spéciales de protohistoire	N.	30h	5 Crédits	2q ⊙	x	x
⊗ LARKO2380	Questions spéciales d'archéologie du haut empire en Gaule romaine	Catherine Coquelet	30h	5 Crédits	1q ⊙	x	x
⊗ LARKO2390	Questions spéciales d'archéologie de l'antiquité tardive en Gaule romaine	Catherine Coquelet	30h	5 Crédits	2q ⊕	x	x
⊗ LARKO2400	Questions spéciales d'archéologie du haut moyen âge	Laurent Verslype	30h	5 Crédits	1q ⊕	x	x
⊗ LARKO2410	Questions spéciales d'archéologie du bas moyen âge	Laurent Verslype	30h	5 Crédits	2q ⊙	x	x

Finalité spécialisée:archéologie gréco-romaine [30.0]

● Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2014-2015

⊕ Activité cyclique dispensée en 2014-2015

⊗ Au choix

⊙ Activité cyclique non dispensée en 2014-2015

‡ Activité de deux ans

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

						Bloc annuel	
						1	2
● LARKO2270	Numismatique: antiquité	Charles Doyen	30h	5 Crédits	2q ⊕	x	x
● LARKO2340	Questions spéciales d'archéologie des civilisations égéennes	Jan Driessen	45h	5 Crédits	1q ⊕	x	x
● LARKO2350	Questions spéciales d'archéologie grecque	Jan Driessen	45h	5 Crédits	2q ⊙	x	x
● LARKO2360	Questions spéciales des civilisations étrusque et préromaines de l'Italie	Marco Cavalieri	30h	5 Crédits	1q ⊙	x	x
● LARKO2370	Questions spéciales d'archéologie de l'Italie et des provinces romaines	Marco Cavalieri	30h	5 Crédits	1q	x	x
● LARKO2672	Séminaire d'archéologie méditerranéenne	Marco Cavalieri, Jan Driessen	15h	5 Crédits	1q	x	x

Finalité spécialisée:arts du moyen âge et des temps modernes [30.0]

● Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2014-2015

⊕ Activité cyclique dispensée en 2014-2015

⊗ Au choix

⊙ Activité cyclique non dispensée en 2014-2015

‡ Activité de deux ans

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

						Bloc annuel	
						1	2
● LHART2300	Questions spéciales d'histoire de la peinture du 15e au 18e siècles	Ralph Dekoninck, Caroline Heering	30h	5 Crédits	2q ⊕	x	x
● LHART2310	Questions spéciales d'histoire de la sculpture et des arts du relief du moyen âge au néoclassicisme	Ralph Dekoninck	30h	5 Crédits	1q ⊙	x	x
● LHART2320	Questions spéciales d'histoire de l'architecture médiévale et des temps modernes	Philippe Bragard	15h	3 Crédits	1q ⊙	x	x
● LHART2330	Technologie de la peinture et méthodes de laboratoire	Jacqueline Couvert	15h	4 Crédits	2q	x	x
● LHART2400	Questions spéciales d'histoire de la fortification et des arts militaires	Philippe Bragard	15h	3 Crédits	1q ⊕	x	x
● LHART2410	Questions spéciales d'iconologie	Ralph Dekoninck	30h	5 Crédits	2q ⊙	x	x
● LHART2682	Séminaire d'histoire de l'art : moyen âge et temps modernes	Philippe Bragard, Ralph Dekoninck (coord.)	15h	5 Crédits	1q	x	x

Finalité spécialisée: arts moderne et contemporain [30.0]

○ Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2014-2015

⊕ Activité cyclique dispensée en 2014-2015

⊗ Au choix

⊙ Activité cyclique non dispensée en 2014-2015

⊞ Activité de deux ans

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

						Bloc annuel	
						1	2
○ LHART2340	Questions spéciales d'art moderne	Joël Roucloux	30h	5 Crédits	1q ⊙	x	x
○ LHART2350	Questions spéciales d'art contemporain	Alexander Streitberger	30h	5 Crédits	1q	x	x
○ LHART2360	L'art des nouveaux médias	Alexander Streitberger	30h	5 Crédits	1q ⊙	x	x
○ LHART2380	Histoire de la critique d'art	Joël Roucloux	30h	5 Crédits	2q ⊕	x	x
○ LHART2420	Art et photographie	Alexander Streitberger	30h	5 Crédits	1q ⊕	x	x
○ LHART2683	Séminaire d'histoire de l'art : art contemporain	Anaël Lejeune (supplée Alexander Streitberger), Alexander Streitberger	15h	5 Crédits	2q	x	x

Options et/ou cours au choix [30.0]

L'étudiant choisit, en accord avec le secrétaire du jury, soit :

- deux des trois options de spécialisation pour 30 crédits;
- une des trois options de spécialisation et 15 crédits dans les cours au choix;
- 30 crédits dans les cours au choix.

- > Option de spécialisation en muséologie et patrimoine [prog-2014-arke2m-larke201o]
- > Option de spécialisation en médiation muséale et patrimoniale [prog-2014-arke2m-larke202o]
- > Option de spécialisation en archéologie égyptienne et proche orientale [prog-2014-arke2m-larke203o]
- > Cours au choix [prog-2014-arke2m-larke208o]

Option de spécialisation en muséologie et patrimoine [15.0]

○ Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2014-2015

⊕ Activité cyclique dispensée en 2014-2015

⊗ Au choix

⊙ Activité cyclique non dispensée en 2014-2015

⊞ Activité de deux ans

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

						Bloc annuel	
						1	2
○ LHAGI2500	Muséologie pratique	Joël Roucloux	15h	4 Crédits	2q	x	x
○ LHAGI2520	Conservation et patrimoine immobilier	Philippe Bragard	15h	3 Crédits	1q	x	x
○ LHAGI2530	Conservation du patrimoine mobilier	Anne Dubois	15h	3 Crédits	1q	x	x
○ LHAGI2540	Questions spéciales de muséologie	Joël Roucloux	30h	5 Crédits	1q	x	x

Option de spécialisation en médiation muséale et patrimoniale [15.0]

● Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2014-2015

⊕ Activité cyclique dispensée en 2014-2015

⊗ Au choix

⊙ Activité cyclique non dispensée en 2014-2015

⊞ Activité de deux ans

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

						Bloc annuel	
						1	2
● LHAGI2510	Expertise et patrimoine	Anne Dubois	30h	5 Crédits	2q ⊕	x	x
● LHAGI2550	Médiation muséale et patrimoniale	Marie-Emilie Ricker	30h	5 Crédits	2q ⊙	x	x
● LHAGI2560	Séminaire de méthodologie de la médiation muséale et patrimoniale	Marie-Cécile Bruwier, Marie-Emilie Ricker	30h	5 Crédits	2q ⊕	x	x

Option de spécialisation en archéologie égyptienne et proche orientale [15.0]

Les étudiants compléteront utilement cette option de spécialisation par des cours sur l'Égypte et le Proche Orient dans l'option « Cours au choix ».

● Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2014-2015

⊕ Activité cyclique dispensée en 2014-2015

⊗ Au choix

⊙ Activité cyclique non dispensée en 2014-2015

⊞ Activité de deux ans

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

						Bloc annuel	
						1	2
● LARKO2323	Questions spéciales d'archéologie de l'Égypte pharaonique I	Marie-Cécile Bruwier	30h	5 Crédits	2q ⊙	x	x
● LARKO2322	Questions spéciales d'archéologie de l'Égypte pharaonique II	Marie-Cécile Bruwier	30h	5 Crédits	2q ⊕	x	x
● LARKO2324	Archéologie du Proche-Orient ancien	Nicolas Cauwe	30h	5 Crédits	2q	x	x

Cours au choix

● Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2014-2015

⊕ Activité cyclique dispensée en 2014-2015

⊗ Au choix

⊙ Activité cyclique non dispensée en 2014-2015

⊞ Activité de deux ans

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

15 ou 30 crédits à choisir parmi :

Bloc
annuel

1 2

⊗ Didactique de l'histoire de l'art et de l'archéologie

⊗ LARKE9002	Stages d'observation et d'enseignement en histoire de l'art, esthétique et musique : activités d'analyse et de préparation <i>Prérequis : LARKE9001 Stages d'observation et d'enseignement : histoire de l'art, esthétique et musique.</i>	N.		5 Crédits		X	X
⊗ LAGRE2221	Apprendre et enseigner avec les nouvelles technologies et exercices	Marcel Lebrun	15h+15h	3 Crédits	1q	X	X
⊗ LAGRE2310	Exercices de micro-enseignement	Pascalina Papadimitriou, Dominique Vandercamme	15h	2 Crédits	1q	X	X

⊗ Arts, musique et esthétique

⊗ LHART2430	Histoire de l'urbanisme	Philippe Bragard	30h	5 Crédits	2q ⊗	X	X
⊗ LMUSI2450	Art et musique	Brigitte Van Wymeersch	15h	5 Crédits	1q ⊕	X	X
⊗ LMUSI2852	Musiques sacrées	Céline Drèze (supplémente Brigitte Van Wymeersch), Brigitte Van Wymeersch	15h	5 Crédits	2q ⊕	X	X
⊗ LMUSI2871	Esthétique et philosophie de la musique	Brigitte Van Wymeersch	15h	5 Crédits	1q ⊗	X	X
⊗ LMUSI2881	Questions spéciales d'histoire de la musique A	Christophe Pirenne	15h	5 Crédits	1q ⊗	X	X
⊗ LMUSI2882	Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain	Christophe Pirenne	15h	5 Crédits	2q ⊕	X	X
⊗ LFIAL2292	Art et littérature	Ralph Dekoninck, Myriam Delmotte	22.5h	5 Crédits	2q ⊕	X	X
⊗ LFILO2280	Questions approfondies de philosophie de l'art	Danielle Lories	30h	5 Crédits	2q ⊗	X	X
⊗ LFILO2950	Séminaire d'esthétique philosophique	Danielle Lories	30h	5 Crédits	1q △ ⊕	X	X
⊗ LTHEA2205	Approche comparée du théâtre et du cinéma	Serge Goriely	30h	5 Crédits	2q ⊕	X	X
⊗ LROM2750	Littératures et images contemporaines	Jean-Louis Tilleuil	15h	5 Crédits	2q ⊕	X	X
⊗ LGLOR2390	Typologie et permanences des imaginaires mythiques	Myriam Delmotte, Paul Deproost (coord.), Alain Meurant, Brigitte Van Wymeersch	30h	5 Crédits	1q ⊗	X	X

⊗ Archéologie, anthropologie et sciences

⊗ LGEO2401	Paléontologie des vertébrés	Marie-Claire Van Dyck	22.5h	2 Crédits	2q	X	X
⊗ LSC2004	Evolution et hominisation	Caroline Nieberding, Marie-Claire Van Dyck (coord.)	15h	3 Crédits	2q	X	X
⊗ LBIO1214	Diversité et phylogénie du vivant	Thierry Hance, Renate Wesselingh	25h+25h	3 Crédits	2q	X	X
⊗ LBIO1241	Biologie végétale	André Lejeune, Stanley Lutts, Muriel Quinet (supplémente Stanley Lutts)	55h+30h	7 Crédits	1 + 2q	X	X
⊗ LBIR1130	Introduction aux sciences de la terre	Pierre Delmelle, Philippe Sonnet (coord.)	45h+30h	6 Crédits	2q	X	X

						Bloc annuel	
						1	2
LBIR1336	Sciences du sol	Pierre Delmelle (suppléante Bruno Delvaux), Pierre Delmelle (coord.), Bruno Delvaux	30h+30h	5 Crédits	2q	x	x
LGEO1231	Éléments de géographie physique	Bas van Wesemael	30h+30h	5 Crédits	1q	x	x
LGEO1241	Cartographie	Dominique Peeters (coord.), Isabelle Thomas	30h+30h	5 Crédits	2q	x	x
LGEO1251	Géologie	Philippe Sonnet	30h+60h	6 Crédits	2q	x	x
LGEO1332A	Biogéographie	Caroline Nieberding, Renate Wesselingh	30h	2 Crédits	2q	x	x
LGEO1341	Modélisation statistique	Dominique Peeters, Isabelle Thomas	30h+30h	5 Crédits	1q	x	x
LGEO1342	Systèmes d'information géographique (SIG)	Sophie Vanwambeke	30h+30h	5 Crédits	1q	x	x
LGEO1343	Télétection	Eric Lambin	30h+30h	5 Crédits	1q	x	x
LPOLS1225	Anthropologie sociale et culturelle	Alain Reyniers	30h	4 Crédits	1q	x	x
LANTR2020	Anthropologie des systèmes symboliques : cosmologies et environnement	Olivier Servais	30h	5 Crédits	1q	x	x
LANTR2100	Fondements anthropologiques	Pierre-Joseph Laurent	30h	5 Crédits	1q	x	x

⌘ Histoire économique

LHART2270	Numismatique: moyen âge et temps modernes	N.	30h	5 Crédits	1q	⊗	x	x
LHIST2512A	Questions approfondies d'histoire économique (temps modernes)	Michel Dorban	22.5h	5 Crédits	1q	⊕	x	x
LHIST2512B	Questions approfondies d'histoire économique (époque contemporaine)	Pierre Tilly, Arthe Van Laer	22.5h	5 Crédits	1q	⊕	x	x

⌘ Histoire culturelle

LFIAL2280	Histoire du livre et de la lecture	Michel Lisse	22.5h	5 Crédits	2q		x	x
LHIST2521A	Contacts et échanges : questions approfondies I (antiquité)	Françoise Van Haepelen	22.5h	3 Crédits	2q	⊗	x	x
LHIST2521B	Contacts et échanges : questions approfondies I (moyen âge)	Baudouin Van den Abeele	22.5h	3 Crédits	2q	⊗	x	x
LFIAL2150	Histoire de l'humanisme	Agnès Guiderdoni, Aline Smeesters	22.5h	5 Crédits	2q	⊗	x	x
LFIAL2551	Histoire des sciences du moyen âge	Godefroid De Callatay, Baudouin Van den Abeele	22.5h	5 Crédits	2q	⊗	x	x
LFIAL2552	Histoire des sciences de l'antiquité	Jean Lempire	22.5h	5 Crédits	1q	⊕	x	x
LTHEO2431	Bible et culture	Hans Ausloos (coord.), Ralph Dekoninck, Myriam Delmotte, Geneviève Fabry, Agnès Guiderdoni, Guido Latre, Brigitte Van Wymeersch	30h	3 Crédits	2q	⊗	x	x

⌘ Langues et textes grecs et latins classiques

LFIAL2180	Epigraphie grecque	Patrick Marchetti	22.5h	5 Crédits	2q	⊗	x	x
LFIAL2181	Epigraphie latine	Marco Cavalieri	22.5h	5 Crédits	1q	⊕	x	x
LGLOR2432	Explication approfondie d'auteurs latins	Paul Deproost	45h	5 Crédits	1 + 2q	⊕	x	x
LGLOR2441	Explication approfondie d'auteurs grecs	Anne-Marie Doyen	45h	5 Crédits	1 + 2q	⊗	x	x

⌘ Langues et cultures de l'Égypte ancienne et du Proche-Orient ancien

L'étudiant choisit un ou plusieurs cours en fonction de son niveau. Le prérequis (ou niveau I) de ces cours est censé être acquis en bachelier, par exemple grâce à la mineure en Étude de l'Égypte et du Proche-Orient antiques ou à la mineure en Études orientales. Les étudiants qui n'auraient pas ce prérequis sont invités à prendre contact avec l'enseignant pour les modalités de la mise à niveau.

⌘ LGLOR2611A	Langues à écriture cunéiforme II (hittite, akkadien) A (partim)	N.	30h	5 Crédits	1q ☉	X	X
⌘ LGLOR2612A	Langues à écriture cunéiforme II (hittite, akkadien) B (partim)	N.	30h	5 Crédits	1q ⊕	X	X
⌘ LGLOR2621A	Ancien Égyptien II A (partim)	N.	30h	5 Crédits	1q ☉	X	X
⌘ LGLOR2622A	Ancien Égyptien II B (partim)	N.	30h	5 Crédits	1q ⊕	X	X
⌘ LGLOR2511	Histoire et société du Proche-Orient et de l'Égypte antiques II	Claude Obsomer, Jan Tavernier	30h	5 Crédits	2q ☉	X	X
⌘ LGLOR2512	Culture et civilisation du Proche-Orient et de l'Égypte antiques II	Claude Obsomer, Jan Tavernier	30h	5 Crédits	2q ⊕	X	X
⌘ LGLOR2911	Questions de religions de la Méditerranée antique	Alain Meurant, Claude Obsomer	30h	5 Crédits	1q ☉	X	X
⌘ LGLOR2912	Séminaire : sources textuelles du Proche-Orient et de l'Égypte	Claude Obsomer, Jan Tavernier	30h	5 Crédits	2q ⊕	X	X

⌘ Histoire sociale, institutionnelle et religieuse

⌘ LHIST2381A	Gouvernance et sociétés : questions approfondies I (antiquité grecque)	Christophe Flament	22.5h	5 Crédits	1q ☉	X	X
⌘ LHIST2382A	Gouvernance et sociétés : questions approfondies II (antiquité romaine)	Françoise Van Haeperen	22.5h	5 Crédits	2q ⊕	X	X
⌘ LHIST2382B	Gouvernance et sociétés : questions approfondies II (moyen âge)	Jean-Marie Yante	22.5h	5 Crédits	1q ⊕	X	X
⌘ LHIST2551A	Questions approfondies d'histoire culturelle et religieuse I (antiquité)	Françoise Van Haeperen	22.5h	3 Crédits	2q ☉	X	X
⌘ LHIST2551B	Questions approfondies d'histoire culturelle et religieuse I (moyen âge)	Baudouin Van den Abeele	22.5h	3 Crédits	2q ☉	X	X
⌘ LGLOR2533	Histoire et société de l'Islam et du monde arabe II	Godefroid De Callatay	30h	5 Crédits	2q ☉	X	X

⌘ Arts, langues et culture de l'Orient chrétien et de Byzance

⌘ LHART2390	Arts byzantins et islamiques	Philippe Bragard, Marco Cavalieri	30h	5 Crédits	1 + 2q ☉	X	X
⌘ LGLOR2521	Culture et civilisation de Byzance et de l'Orient chrétien II	Andrea Barbara Schmidt	30h	5 Crédits	1q ☉	X	X
⌘ LGLOR2534	Culture et civilisation de l'Islam et du monde arabe II	Godefroid De Callatay	30h	5 Crédits	2q ⊕	X	X
⌘ LGLOR2731	Copte A	Johannes den Heijer, Claude Obsomer	30h	5 Crédits	1 + 2q ☉	X	X
⌘ LGLOR2732	Copte B	Johannes den Heijer, Claude Obsomer	30h	5 Crédits	1 + 2q ⊕	X	X
⌘ LGLOR2781	Grec biblique (Nouveau Testament)	Jean-Marie Auwers	30h+15h	5 Crédits	1 + 2q ☉	X	X
⌘ LGLOR2782	Grec biblique (Ancien Testament)	Jean-Marie Auwers	30h+15h	5 Crédits	1 + 2q ⊕	X	X
⌘ LGLOR2791	Grec byzantin A	Bernard Coulie	30h	5 Crédits	1q ☉	X	X
⌘ LGLOR2792	Grec byzantin B	Bernard Coulie	30h	5 Crédits	2q ⊕	X	X

ARKE2M - Informations diverses

CONDITIONS D'ADMISSION

Tant *les conditions d'admission générales* que *spécifiques* à ce programme doivent être remplies au moment même de l'inscription à l'université.

Conditions spécifiques d'admission

1° Être titulaire d'un diplôme universitaire de premier cycle.

2° Apporter la preuve d'une maîtrise suffisante de la langue française (niveau B1 du [Cadre européen commun de référence](#) )

3° Avoir une formation comprenant les 120 crédits suivants :

- ⇒ 30 crédits de cours de formation générale et de séminaires;
- ⇒ 23 crédits de cours d'introduction à la discipline;
- ⇒ 20 crédits de cours d'arts et civilisation;
- ⇒ 5 crédits de cours d'introduction à la pratique scientifique;
- ⇒ 3 crédits de cours de technologie;
- ⇒ 24 crédits de cours de méthodologie;
- ⇒ 15 crédits de cours de langues anciennes, médiévales et/ou modernes.

Les 30 crédits de la mineure en histoire de l'art et archéologie sont valorisables pour rencontrer ces exigences. A défaut d'une formation suffisante dans une ou plusieurs de ces matières, des prérequis seront ajoutés au programme de master.

Si le total des prérequis dépasse 15 crédits, l'accès au master est conditionné à la réussite d'une [Année d'études préparatoire au master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale \[56.0\]](#), dont le programme est établi sur la base du dossier de l'étudiant.

Les équivalences entre cours sont soumises à l'approbation du président du jury, du secrétaire du jury et du vice-doyen.

4° L'étudiant qui souhaite s'inscrire à la **finalité didactique** du master devra être porteur d'un diplôme de la Communauté Française de Belgique (CFB); à défaut, il devra réussir l'examen de maîtrise de la langue française afin de démontrer qu'il a, dans sa communication orale et écrite, des compétences en langue française d'un niveau équivalent au niveau C1 du cadre européen commun de références pour les langues (pour plus de précisions : <https://www.uclouvain.be/204103.html>).

- [Bacheliers universitaires](#)
- [Bacheliers non universitaires](#)
- [Diplômés du 2° cycle universitaire](#)
- [Diplômés de 2° cycle non universitaire](#)
- [Adultes en reprise d'études](#)
- [Accès personnalisé](#)

Bacheliers universitaires

Diplômes	Conditions spécifiques	Accès	Remarques
Bacheliers UCL			
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale		Accès direct	
Bachelier en histoire	S'il a suivi la Mineure en histoire de l'art et archéologie	Accès direct	Prérequis éventuels intégrés dans le programme de master (maximum 15 crédits)
Bachelier en philosophie	S'il a suivi la Mineure en histoire de l'art et archéologie	Accès moyennant compléments de formation	Année d'études préparatoire au master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale
Tout autre bachelier	S'il a suivi la Mineure en histoire de l'art et archéologie	Accès moyennant compléments de formation	Compléments de formation à déterminer selon le programme suivi
Autres bacheliers de la Communauté française de Belgique (bacheliers de la Communauté germanophone de Belgique et de l'Ecole royale militaire inclus)			
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale		Accès direct	

Tout autre bachelier		Accès moyennant compléments de formation	Compléments de formation à déterminer selon le programme suivi
Bacheliers de la Communauté flamande de Belgique			
Bachelor in de archeologie Bachelor in de kunstwetenschappen		Sur dossier: accès direct ou moyennant compléments de formation	Compléments éventuels de formation à déterminer selon le programme suivi
Tout autre bachelier		Accès moyennant compléments de formation	Compléments de formation à déterminer selon le programme suivi
Bacheliers étrangers			
Bachelier en histoire de l'art et archéologie		Sur dossier: accès direct ou moyennant compléments de formation	Compléments éventuels de formation à déterminer selon le programme suivi
Tout autre bachelier		Accès moyennant compléments de formation	Compléments de formation à déterminer selon le programme suivi

Bacheliers non universitaires

Diplômes	Accès	Remarques
> En savoir plus sur les passerelles vers l'université		
> BA en arts plastiques, visuels et de l'espace - type long	Après vérification de l'acquisition des matières prérequis, soit accès moyennant la réussite d'une année préparatoire de 60 crédits max, soit accès immédiat moyennant ajout éventuel de 15 crédits max	Type long

Diplômés du 2° cycle universitaire

Diplômes	Conditions spécifiques	Accès	Remarques
Licenciés			
Licencié en histoire de l'art et archéologie		Accès direct	Une dispense d'un volume maximum de 60 crédits pourra, le cas échéant, être accordée
Licencié en sciences humaines		Accès moyennant compléments de formation	Compléments de formation à déterminer selon le programme suivi
Masters			
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale		Accès direct	Une dispense d'un volume maximum de 60 crédits pourra, le cas échéant, être accordée
Master [120] en histoire Master [60] en histoire	S'il a suivi la Mineure en histoire de l'art et archéologie	Accès direct	Prérequis intégrés dans le programme de master (maximum 15 crédits)
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	S'il a suivi la Mineure en histoire de l'art et archéologie	Accès direct	Prérequis intégrés dans le programme de master (maximum 15 crédits)

Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie			
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie		Accès moyennant compléments de formation	Année d'études préparatoire au master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale
Master en sciences humaines	S'il a suivi la Mineure en histoire de l'art et archéologie	Accès moyennant compléments de formation	Compléments de formation à déterminer selon le programme suivi

Diplômés de 2° cycle non universitaire

Diplômes	Accès	Remarques
> En savoir plus sur les passerelles vers l'université		
> MA en arts plastiques, visuels et de l'espace	Accès direct au master moyennant ajout éventuel de 15 crédits max	Type long

Adultes en reprise d'études

> Consultez le site [Valorisation des acquis de l'expérience](#)

Tous les masters peuvent être accessibles selon la procédure de valorisation des acquis de l'expérience.

Consultez le site www.uclouvain.be/vae

Les adultes avec une expérience professionnelle pourront s'inscrire au programme sur base d'une procédure d'admission individualisée.

Pour toute information sur cette possibilité d'accès à ce programme : [Fiorella Flamini](#)

Accès personnalisé

Pour rappel tout master (à l'exception des masters complémentaires) peut également être accessible sur dossier.

Procédures d'admission et d'inscription

Consultez le [Service des Inscriptions de l'université](#).

Procédures particulières :

Les demandes de renseignements complémentaires concernant l'admission sont à adresser à Mme Fiorella Flamini, conseillère aux études de la Faculté de philosophie, arts et lettres (conseiller.etudes-fial@uclouvain.be tél. : +32 (0)10 47 48 57)

Toutes les demandes d'accès sur dossier (ainsi que les passerelles de catégories II et III) doivent être introduites auprès de Mme Fiorella Flamini, conseillère aux études de la Faculté de philosophie, arts et lettres (Collège Mercier, 14 bte L3.06.01, Place Cardinal Mercier B-1348 Louvain-la-Neuve, conseiller.etudes-fial@uclouvain.be , tel. : +32 (0)10 47 48 57). Le dossier de demande d'admission comportera une lettre de motivation, une copie des relevés de notes pour toutes les années d'études supérieures suivies, une copie du/des diplôme(s) obtenu(s) et, en cas de parcours professionnel, un curriculum vitae.

Les candidats internationaux introduiront leur demande au Service des inscriptions de l'Université, selon la procédure décrite à l'adresse : <https://uclouvain.be/fr/etudier/inscriptions>

PÉDAGOGIE

Les parcours proposés par le biais des finalités et des options (parfois balisées) offrent de nombreuses occasions de rendre l'étudiant de plus en plus « responsable de sa formation » et en même temps de ses choix progressifs de vie professionnelle (par le biais des stages).

Les différents domaines d'études du programme (archéologie et histoire de l'art) offrent en effet un ensemble de cours cohérent, qui s'appuient sur différentes stratégies d'enseignement dont l'e-learning. Les cours magistraux sont accompagnés de lectures obligatoires.

Dans les modalités qui contribuent à favoriser l'interdisciplinarité, il y a la possibilité d'inclure dans le programme des cours d'autres disciplines, voire d'autres universités (volet optionnel).

En fin de compte, c'est le choix de l'étudiant (orienté vers les cours interdisciplinaires du programme) qui sera déterminant.

EVALUATION AU COURS DE LA FORMATION

Les méthodes d'évaluation sont conformes [au règlement des études et des examens](#). Plus de précisions sur les modalités propres à chaque unité d'enseignement sont disponibles dans leur fiche descriptive, à la rubrique « Mode d'évaluation des acquis des étudiants ».

Selon les types d'enseignement et de cours, l'évaluation peut revêtir différentes formes. Certains cours donneront lieu à des évaluations orales et/ou écrites traditionnelles (prenant place lors d'une des 3 sessions d'examens : janvier - juin - août/septembre), tandis que l'évaluation de séminaires impliquera une participation plus substantielle de l'étudiant et l'évaluation de travaux personnels. Les modalités de l'évaluation seront précisées au début de chaque enseignement.

Certaines matières, axées sur le développement des compétences de recherche et de critique personnelle, font l'objet de présentations et de discussions échelonnées au cours de l'année (évaluation permanente).

Les activités d'enseignement sont évaluées selon les règles en vigueur à l'Université (voir [Règlement général des examens](#)). Les étudiants peuvent éventuellement trouver des informations complémentaires sur les modalités particulières d'évaluation des cours dans les cahiers des charges.

Pour l'obtention de la moyenne, les notes obtenues pour les unités d'enseignement sont pondérées par leurs crédits respectifs.

MOBILITÉ ET INTERNATIONALISATION

Les étudiants du master 120 pourront suivre 30 crédits dans d'autres institutions universitaires en Belgique ou à l'étranger, et/ou effectuer des stages en Belgique ou à l'étranger (dans la perspective de leur mémoire de fin d'étude et/ou de leur finalité).

Par exemple :

- [Università degli studi di Messina](#);
- [University "Alexandru Ioan Cuza", Iasi](#);
- [Universidad de Valladolid](#);
- [Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg](#).

Nombreux partenariats en FIAL : voir à la page : <https://www.uclouvain.be/280052>

Informations pratiques pour les étudiants FIAL partants : <https://www.uclouvain.be/17371.html>

Pour plus de renseignements : [Fabienne de Voghel](#)

Informations pratiques pour les étudiants FIAL entrants : <https://www.uclouvain.be/280048.html>

Pour plus de renseignements : [Cathy Testelmans](#)

Remarque :

Les étudiants inscrits à la finalité didactique doivent réaliser leur séjour soit durant le 2e quadrimestre de la 1re année, soit durant le 1er quadrimestre de la 2e année. Cependant, tous les cours de la finalité didactique doivent être impérativement suivis à l'UCL.

FORMATIONS ULTÉRIEURES ACCESSIBLES

Autres masters accessibles :

Au terme du master 120, chaque finalité du master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale, peut être obtenue dans une nouvelle année de 30 crédits seulement.

L'étudiant peut également accéder :

- au [Master \[120\] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie](#) ou au [Master \[60\] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie](#), s'il a suivi la [Mineure en musicologie](#) ;
- au [Master \[120\] en histoire](#) ou au [Master \[60\] en histoire](#), s'il a suivi la [Mineure en histoire](#).

Agrégation :

Au terme du master 120, l'étudiant qui n'a pas suivi la finalité didactique peut accéder à l'[Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur \(histoire de l'art et archéologie, orientation générale\)](#).

Formations doctorales accessibles :

- École doctorale en Histoire, art et archéologie ;
- École doctorale thématique en didactique du français, des langues, des littératures et des cultures.

Autres formations accessibles:

Des masters UCL (généralement 60) sont largement accessibles aux diplômés masters UCL. Par exemple :

- le [Master \[120\] en sciences et gestion de l'environnement](#) et le [Master \[60\] en sciences et gestion de l'environnement](#) (accès direct moyennant compléments éventuels)
- les différents Masters 60 en sciences de gestion (accès direct moyennant examen du dossier): voir [dans cette liste](#)
- le [Master \[60\] en information et communication](#) à Louvain-la-Neuve ou le [Master \[60\] en information et communication](#) à Mons

GESTION ET CONTACTS

Gestion du programme

Entité de la structure FIAL

Sigle	FIAL	
Dénomination	Faculté de philosophie, arts et lettres	
Adresse	Place Blaise Pascal, 1 bte L3.03.11 1348 Louvain-la-Neuve Tél 010 47 48 50 - Fax 010 47 20 53	
Site web	https://www.uclouvain.be/fial	
Secteur	Secteur des sciences humaines (SSH)	
Faculté	Faculté de philosophie, arts et lettres (FIAL)	
Mandats	Philippe Hiligsmann	Doyen
	Béregère Bonduelle	Directeur administratif de faculté
Commissions de programme	Commission de programme en histoire de l'art et archéologie (ARKE) Ecole de philosophie (EFIL) Commission de programme en langues et lettres anciennes (GLOR) Commission de programme en histoire (HIST) Commission de programme en langues et lettres anciennes et modernes (LAFR) Commission de programme en linguistique (LING) Commission de programme en langues et lettres modernes (LMOD) Louvain School of Translation and Interpreting (anc. Marie Haps) (LSTI) Commission de programme en communication multilingue (MULT) Commission de programme en langues et lettres françaises et romanes (ROM) Commission de programme en sciences et technologies de l'information et de la communication (STIC) Commission de programme en arts du spectacle (THEA)	

Responsable académique du programme : [Ralph Dekoninck](#)

Jury

Président : **Jan Driessen**

Secrétaire : **Alexander Streiberger**

3e membre du jury restreint : **Philippe Bragard**

Personnes de contact

Conseillère aux études : **Fiorella Flamini**