



5.0 crédits	30.0 h	2q
-------------	--------	----

Enseignants:	Cavalieri Marco ; Dekoninck Ralph ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Ressources en ligne:	Moodle : résumé, plan, bibliographie et PPT
Préalables :	/
Thèmes abordés :	Introduire aux méthodes d'analyse de l'image, comme source d'information, moyen de communication et d'expression et objet d'interprétation pour l'archéologue et historien de l'art.
Acquis d'apprentissage	<p>Au terme du cours, l'étudiant sera capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliser les principaux outils de travail bibliographique, de classement iconographique, de bases de données, ...; - mettre en oeuvre la notion de statuts et de fonction des images; - reconnaître les thèmes des grands répertoires iconographiques de la mythologie gréco-romaine, de la Bible, de l'hagiographie ; - analyser le message de la composition et de la relation entre les formes (syntaxe) et celui des couleurs et des matériaux et supports. <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	Examen écrit en vue d'évaluer l'aptitude de l'étudiant à identifier les thèmes iconographiques, sa connaissance de la matière présentée au cours et son application à des cas concrets d'analyse.
Méthodes d'enseignement :	Combinaison d'exposés en auditoire et d'interactions avec les étudiants sur base d'exercices de méthodologie.
Contenu :	Les principales méthodes d'analyse de l'image sont présentées et appliquées à des cas concrets. Les différentes formes de discours, de genres et de fonctions iconographiques sont également abordées. Une attention particulière est portée au vocabulaire et à la syntaxe icon
Bibliographie :	<p>--</p> <p>I. Aghion, Cl. Barbillon et Fr. Lissarrague, Héros et dieux de l'Antiquité. Guide iconographique, Paris, Flammarion, 2008.</p> <p>--</p> <p>G. Duchet-Suchaux et M. Pastoureau, La Bible et les saints. Guide iconographique, Paris, Flammarion, 2006.</p> <p>--</p> <p>Nadeije Laneryie-Dagen, Lire la peinture. t. 1: Dans l'intimité des oeuvres, Paris, Larousse, 2002.</p> <p>--</p> <p>P. Zanker, The Power of Images in the Age of Augustus, University of Michigan Press, 1990.</p> <p>--</p> <p>L'expression des corps. Gestes, attitudes, regards dans l'iconographie antique, sous la direction de L. Bodiou, D. Frère, V. Mehl, Rennes 2006.</p> <p>--</p> <p>Fr. Lissarrague, C. Bérard et al., La Cité des Images. Religion et société en Grèce antique, Fernand Nathan L.E.P., Lausanne-Paris, 1984.</p> <p>--</p> <p>P. Zanker, Nouvelles orientations de la recherche en iconographie. Commanditaires et spectateurs, RA 1994, 2, pp. 281-293. [AB 17 ARKE]</p> <p>--</p> <p>Ph. Bruneau, Les mosaïstes avaient-ils des cahiers des modèles ?, RA 1984, 2, pp. 241-272. [AB 17 ARKE]</p>
Autres infos :	/

Faculté ou entité en charge:	ARKE
------------------------------	------

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Mineure en histoire de l'art et archéologie	LARKE100I	5	-	
Mineure en études médiévales	LMEDI100I	5	-	
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE1BA	5	-	