

3.0 crédits	15.0 h	1q	Ce cours bisannuel est dispensé en 2014-2015, 2016-2017, ...

Enseignants:	Dekoninck Ralph ; Roucloux Joël ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Ressources en ligne:	iCampus : résumé, plan, bibliographie et PPT,...
Préalables :	/
Thèmes abordés :	Le cours envisagera de manière transhistorique les différents domaines que l'on rassemble usuellement sous la catégorie d'art graphiques : du dessin à la gravure en passant par chalcographie. En outre, l'accent sera mis sur la place de ces médiums au sein de l'histoire de l'art et sur les notions et débats théoriques qui lui sont liés.
Acquis d'apprentissage	Acquisition de connaissances sur l'histoire des arts graphiques dans le monde occidental depuis les Temps modernes à l'Époque contemporaine, acquisition d'un vocabulaire spécifique aux techniques étudiées, capacité de reconnaissance de ces mêmes techniques, enfin connaissance des enjeux historiques et théoriques que recouvre la notion d'arts graphiques, des concepts et débats afférents. <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	Examen oral.
Méthodes d'enseignement :	Méthodes et type d'enseignement : Méthodes et type d'enseignement : Le cours s'appuiera sur des supports visuels originaux ou reproduits afin de sensibiliser le regard de l'étudiant aux différentes techniques en fonction de leur ancrage historique. La réflexion sur les arts graphiques sera également historiographique, en analysant les discours qui lui sont liés. En outre, le cours se donnera sous la forme d'exposés ex-cathedra des enseignants ou de conférenciers invités. Pourront également être prévues des visites d'institutions muséales et de cabinets d'arts graphiques belges et étrangers.
Contenu :	Le cours articule approche chronologique et thématique de l'histoire de la gravure sans omettre de présenter les grandes figures liées à ce médium. Il démontre la diversité de ce dernier : diversité des techniques, des usages et des formes. Le cours sensibilise au paradoxe de la gravure décrite simultanément comme le médium de la création la plus intime et de la diffusion la plus large.
Bibliographie :	/
Autres infos :	/
Cycle et année d'étude :	> Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale > Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale
Faculté ou entité en charge:	ARKE