

| | | | |
|-------------|--------|----|--|
| 3.0 crédits | 15.0 h | 1q | Ce cours bisannuel est dispensé en 2014-2015, 2016-2017, ... |
| | | | |

| | |
|---|--|
| Enseignants: | Lejeune Anaël (supplée Dekoninck Ralph) ; Dekoninck Ralph ; |
| Langue d'enseignement: | Français |
| Lieu du cours | Louvain-la-Neuve |
| Préalables : | Aucun. |
| Thèmes abordés : | Le cours porte sur les fondements historiques et épistémologiques de l'histoire de l'art et des différents courants de pensée qui s'attachent aujourd'hui à l'interprétation des oeuvres d'art. |
| Acquis d'apprentissage | Acquisition de connaissances approfondies dans le domaine des théories de l'art et de leur application dans le champ de l'histoire de l'art. <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i> |
| Modes d'évaluation des acquis des étudiants : | Examen oral. |
| Méthodes d'enseignement : | Exposés ex-cathedra de l'enseignant ou de conférenciers invités, et lectures personnelles de la part des étudiants. |
| Contenu : | Le cours revient tout d'abord sur les principales orientations qui ont été données à l'étude de l'art à la fin du 19e siècle, soit au moment où l'histoire de l'art se définit comme discipline autonome. Ensuite, le cours entend aborder les discours théoriques qui ont été produits à partir du questionnement de la nature de l'œuvre d'art, de ses modes de production, d'apparition et de réception, des moyens dont elle use pour signifier, de son rapport à l'histoire et à la civilisation dont elle est le produit. Concomitamment, seront envisagées les disciplines annexes des sciences de l'homme sur lesquelles l'histoire de l'art prend appui pour mener à bien l'examen, l'interprétation et la connaissance de l'art. Le cours s'oriente donc dans une triple direction : historiographique (mise en contexte historique de ces théories) ; épistémologique (réflexion critique sur les fondements, orientations et transformations de l'histoire de l'art) ; herméneutique (développer des outils interprétatifs). |
| Bibliographie : | Bibliographie générale communiquée au début du cours. |
| Autres infos : | / |
| Cycle et année d'étude : | > Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie > Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale > Master [120] en philosophie > Master [120] en langues et littératures françaises et romanes, orientation générale > Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale > Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie |
| Faculté ou entité en charge: | ARKE |