

5.0 crédits

22.5 h

1q

Enseignants:	Durante Erica ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Ressources en ligne:	Site du cours sur ICampus à l'adresse : http://www.icampus.ucl.ac.be/
Préalables :	/
Thèmes abordés :	<ol style="list-style-type: none"> 1. Donner un historique de la naissance de la discipline et en exposer la théorie, les méthodes et les domaines d'application en fournissant les outils de la recherche en la matière. 2. Donner un exemple d'étude achevée de littérature comparée.
Acquis d'apprentissage	<p>Etudier avec les étudiants, du point de vue de la littérature comparée, une période, un ou des courants des littératures européennes, afin de leur donner de cette période, de ce ou de ces courants, une connaissance révélant les cohérences articulées que la culture européenne a progressivement établies pour constituer finalement une civilisation partageant des évidences, des références, des pertinences et des connivences communes. Donner ainsi aux étudiants le sens des objectifs, de l'esprit et des méthodes comparatistes et les introduire aux ressources théoriques du propos comparatiste. L'étudiant devra faire la preuve qu'il a acquis les compétences impliquées par cet exposé et qu'il maîtrise les contenus historiques et littéraires qui caractérisent la période, le ou les courants littéraires étudiés.</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	<p>L'évaluation de ce cours consiste en un examen écrit qui a une durée de 3 h. et qui est composé de deux parties :</p> <p>--</p> <p>un QCM portant sur la matière vue au cours, ainsi que sur les lectures théoriques et romanesques au programme (50% de la note) ;</p> <p>--</p> <p>un commentaire comparé composé sur 2 extraits en lien avec la question au programme, non vus au cours, mais issus des lectures obligatoires (voir la liste ci-dessous) (50% de la note).</p>
Méthodes d'enseignement :	<p>--</p> <p>Exposé magistral de type théorique</p> <p>--</p> <p>Exposé magistral consistant en l'étude commentée de <i>La Méprise</i> de Vladimir Nabokov</p> <p>--</p> <p>Lecture personnelle par les étudiants de textes théoriques et des 3 romans au programme</p>
Contenu :	<p>Le Double : figures, récits, poétiques, telle est la question de littérature générale et comparée au programme du cours de l'année académique 2014-2015. Les représentations du double et les récits de la duplicité sont nombreux dans l'histoire littéraire et se déclinent selon différents paradigmes (sosie, doppelgänger, miroir, clone, etc.). Dans ce cours, sera esquissée une systématisation (chronologique, thématique et théorique) de cette notion à travers un certain nombre d'auteurs manifestement reliés à la tradition littéraire du double (dont Nabokov, Pirandello et Saramago). Ce parcours comparé permettra de reconstruire une histoire possible du double dans ses différents enjeux et typologies, mais également d'appréhender la notion de duplicité.</p>
Bibliographie :	<p>Lectures obligatoires :</p> <p>NABOKOV Vladimir, <i>La Méprise</i>, traduit de l'anglais par Marcel Stora, Paris, Gallimard, 1991 (Folio, n° 2295), 256 p.</p> <p>PIRANDELLO Luigi, <i>Feu Mathias Pascal</i>, traduit de l'italien par Alain Sarra bayrouse, Paris, Flammarion, 1994 (GF ' Littérature étrangère), 344 p.</p> <p>SARAMAGO José, <i>L'Autre comme moi</i>, traduit du portugais par Geneviève Leibrich, Paris, Seuil, 2006 (Points), 352 p.</p>
Autres infos :	<p>La lecture des oeuvres au programme pourra également être faite en langue originale, si les compétences linguistiques de chaque étudiant inscrit au cours le permettent.</p>

<p>Cycle et année d'étude: :</p>	<p>> Master [120] en sciences et technologies de l'information et de la communication > Master [120] en langues et littératures modernes et anciennes > Master [120] en langues et littératures françaises et romanes, orientation générale > Certificat universitaire en littérature > Master [120] en langues et littératures françaises et romanes, orientation français langue étrangère > Master [120] en arts du spectacle > Master [120] en langues et littératures modernes, orientation générale > Master [120] en langues et littératures modernes, orientation germaniques</p>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>FIAL</p>