

3.0 crédits	15.0 h	1q
-------------	--------	----

Enseignants:	Dekoninck Ralph ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Ressources en ligne:	iCampus : résumé, plan, bibliographie et PPT, ç
Préalables :	/
Thèmes abordés :	Introduire aux méthodes d'analyse de l'image, comme source d'information, moyen de communication et d'expression et objet d'interprétation pour l'archéologue et historien de l'art.
Acquis d'apprentissage	<p>Au terme du cours, l'étudiant sera capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliser les principaux outils de travail bibliographique, de classement iconographique, de référence électronique, ...; - analyser le message de la composition et de la relation entre les formes (syntaxe) et celui des couleurs et des matériaux et supports choisis par les artistes; - mettre en oeuvre la notion de fonction des images; - reconnaître les acteurs et scènes des grands répertoires iconographiques de la mythologie gréco-romaine et de la Bible. <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	Examen écrit en vue d'évaluer l'aptitude de l'étudiant à identifier les thèmes iconographiques, sa connaissance de la matière présentée au cours et son application à des cas concrets d'analyse.
Méthodes d'enseignement :	Combinaison d'exposés en auditoire et d'interactions avec les étudiants sur base d'exercices de méthodologie.
Contenu :	Les principales méthodes d'analyse de l'image (Panofsky, Jakobson) sont présentées et appliquées à des cas concrets. Les différentes formes de discours, de genres et de fonctions iconographiques sont également abordées. Une attention particulière est portée au vocabulaire et à la syntaxe iconographiques.
Bibliographie :	<p>I. Aghion, Cl. Barbillon et Fr. Lissarrague, Héros et dieux de l'Antiquité. Guide iconographique, Paris, Flammarion, 2008.</p> <p>G. Duchet-Suchaux et M. Pastoureau, La Bible et les saints. Guide iconographique, Paris, Flammarion, 2006.</p> <p>Nadeije Laneryie-Dagen, Lire la peinture. t. 1: Dans l'intimité des 'uvres, Paris, Larousse, 2002.</p>
Autres infos :	/

<p>Cycle et année d'étude: :</p>	<ul style="list-style-type: none"> > Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale > Bachelier en langues et littératures modernes et anciennes > Bachelier en information et communication > Bachelier en philosophie > Bachelier en sciences pharmaceutiques > Bachelier en langues et littératures anciennes, orientation classiques > Bachelier en langues et littératures modernes, orientation germaniques > Bachelier en sciences économiques et de gestion > Bachelier en sciences de la motricité, orientation générale > Bachelier en langues et littératures françaises et romanes, orientation générale > Bachelier en sciences humaines et sociales > Bachelier en langues et littératures modernes, orientation générale > Bachelier en sociologie et anthropologie > Bachelier en sciences politiques, orientation générale > Bachelier en langues et littératures anciennes, orientation orientales > Bachelier en sciences mathématiques > Bachelier en histoire > Bachelier en sciences biomédicales > Bachelier en sciences religieuses > Année d'études préparatoire au master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale > Année d'études préparatoire au master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>ARKE</p>