

5.0 crédits	15.0 h	2q
-------------	--------	----

Enseignants:	Zanone Damien ; Guiderdoni Agnès ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Ressources en ligne:	/
Préalables :	Histoire de la littérature et maîtrise des différents outils d'analyse de textes littéraires.
Thèmes abordés :	Le séminaire approfondira une problématique circonscrite. Selon les problématiques travaillées, les textes seront choisis dans la littérature française du XVIe au XIXe siècle
Acquis d'apprentissage	Le séminaire se présente comme une initiation à la recherche personnelle et une préparation au mémoire, dans ses différentes phases (analyse, problématisation, validation, rédaction) du point de vue de l'histoire littéraire. <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	Travail écrit à préparer individuellement chez soi. Ce travail donnera d'abord lieu à une présentation orale au terme du séminaire. Il sera ensuite remis au début de la session d'examens.
Méthodes d'enseignement :	Le séminaire est assuré en alternance annuelle par l'un ou l'autre de ses titulaires : en 2012-2013, par le Professeur Zanone ; en 2013-2014, par le Professeur Guiderdoni. La plupart des séances ont lieu au début du quadrimestre et entendent développer, après une présentation du sujet, plusieurs axes de problématisation. Les étudiants sont invités ensuite à travailler par eux-mêmes ; une séance viendra accompagner l'évolution de ce travail et une autre son point d'aboutissement.
Contenu :	<p>Au printemps 2013, avec Damien Zanone, le séminaire aura pour thème : « Anatomie d'une gloire féminine : le cas Germaine de Staël ». Le cas exemplaire de « Madame de Staël » (selon la désignation traditionnelle de l'histoire littéraire) sera approché pour ce qu'il nous dit de la possibilité d'une gloire littéraire au féminin au XIXe siècle. Considérable du vivant de l'auteur avant d'être progressivement ramenée à un souvenir que l'on se contente de consigner dans les manuels d'histoire littéraire, cette gloire cumule les traits d'un prestige intellectuel (l'écrivaine est auteur d'essais décisifs dans l'histoire des idées) et artistique (elle est auteur de romans dont le rayonnement fut immense). Presque excessive avant d'être anormalement minorée, cette gloire constitue un légitime objet de curiosité et d'étude ; elle demande à être pensée en relation avec la représentation héroïque du sujet féminin dans les fictions produites par l'auteur. Le séminaire aura en vue, à travers cet exemple, de comprendre mieux et de manière croisée la conception du féminin et de la littérature à l'aube du romantisme.</p> <p>En 2013-2014, le séminaire aura lieu au premier quadrimestre et sera assuré par Agnès Guiderdoni. Il explorera les genres liés à la « littérature baroque » et interrogera du point de vue historiographique la définition de cette catégorie. Le corpus d'étude sera précisé à la rentrée 2013.</p>
Bibliographie :	<p>Oeuvres étudiées en 2012-2013 :</p> <p>-- Mme de Staël, Corinne ou l'Italie, éd. S. Balayé, Paris, Gallimard, « Folio », 1985. -- Mme de Staël, De la littérature, éd. G. Gengembre et J. Goldzink, Paris, GF-Flammarion, 1991. -- Mme de Staël, Dix années d'exil, Paris, Rivages Poche, 2012. -- Mme de Genlis, La Femme auteur, éd. M. Reid, Paris, Gallimard, « Folio », 2007.</p> <p>Lectures conseillées : d'autres oeuvres de Mme de Staël. En particulier De l'Allemagne (Paris, GF-Flammarion, 1968) et l'Essai sur les fictions (dans oeuvres de jeunesse, Paris, Desjonquères, 1997), Delphine (éd. B. Didier, Paris, GF-Flammarion, 2000, 2 vol.) et Trois nouvelles (éd. M. Reid, Paris, Gallimard, « Folio », 2009).</p>
Autres infos :	/

<p>Cycle et année d'étude: :</p>	<p>> Master [120] en langues et littératures modernes et anciennes > Master [120] en langues et littératures françaises et romanes, orientation français langue étrangère > Master [120] en langues et littératures françaises et romanes, orientation générale > Master [120] en arts du spectacle</p>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>ROM</p>