

5.0 crédits	15.0 h	Ce cours bisannuel est dispensé en 2011-2012, 2013-2014, ...

Enseignants:	Van Hemelryck Tania ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Ressources en ligne:	voir page dédiée au cours sur iCampus
Préalables :	Les étudiants veilleront à être initiés à la langue ancienne.
Thèmes abordés :	Le cours se consacre à l'étude des textes littéraires d'auteurs médiévaux, par le biais de l'approche critique des manuscrits, afin de mettre en évidence les processus et les motivations de la genèse d'une oeuvre littéraire à l'époque médiévale. Il initie les étudiants à adopter une distance critique par rapport à leur objet d'étude ; il tente de sensibiliser les étudiants au poids de la tradition normative des XIXe et XXe siècles dans l'approche des textes médiévaux et à la nécessité de recontextualiser toute oeuvre littéraire dans son contexte historique, économique et culturel.
Acquis d'apprentissage	<p>A partir d'une épistémologie de la discipline et de l'analyse approfondie de la tradition manuscrite d'un auteur (ancien ou moyen français) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - affiner l'esprit d'analyse des étudiants par rapport aux éditions critiques modernes des textes médiévaux ; - sensibiliser les étudiants à l'articulation des aspects matériels et textuels des manuscrits littéraires français (variantes graphiques et corrections dans le cas de manuscrits autographes ; relation entre le texte et le programme iconographique ; organisation textuelle du manuscrit en fonction des dédicataires, etc.) ; - ouvrir les étudiants à une approche critique de la littérature médiévale ; - initier les étudiants aux aspects novateurs de la nouvelle philologie. <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	Examen oral et travail personnel consistant en l'examen critique d'une édition critique d'un texte en ancien ou en moyen français.
Méthodes d'enseignement :	Cours magistral avec supports pédagogiques variés : lecture d'extraits d'oeuvres ; power-point.
Contenu :	<p>Dans le cadre de la finalité approfondie, le cours vise à approfondir la formation en littérature française médiévale des étudiants par l'étude interne et externe approfondie de l'oeuvre d'un auteur au départ des manuscrits (ancien ou moyen français).</p> <p>Sur la base des acquis de la nouvelle philologie et de la théorie littéraire, ce cours magistral s'articule autour de deux axes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - approche méthodologique : mettre en relation (dans une perspective historique et critique) les éditions critiques et leur(s) manuscrit(s) ; - approche d'un corpus littéraire (ancien français ou moyen français) : au départ des manuscrits dégager l'implication de l'auteur dans l'élaboration esthétique et matérielle de son oeuvre ; par ce biais, cerner le processus de la genèse d'une oeuvre et de la personnalité littéraire d'un auteur. <p>En dernière instance, les séances magistrales vont être illustrées par quelques heures de mise en contact avec les manuscrits des textes étudiés, conservés à la Bibliothèque royale de Belgique (manuscrits autographes de Christine de Pizan, manuscrits originaux de Watriquet de Couvin, etc.).</p>
Bibliographie :	Mise à jour chaque année ; voir page dédiée au cours sur iCampus
Autres infos :	Support : plan détaillé ; bibliographie ; reproductions digitales des images convoquées au cours (le tout, disponible sur iCampus).

<p>Cycle et année d'étude: :</p>	<p>> Master [120] en langues et littératures modernes et anciennes > Master [120] en langues et littératures françaises et romanes, orientation générale > Master [120] en histoire > Master [60] en histoire > Certificat universitaire en littérature</p>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>ROM</p>