

5.0 crédits	30.0 h	1q	Ce cours bisannuel est dispensé en 2011-2012, 2013-2014, ...
-------------	--------	----	--

Enseignants:	Lories Danielle ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Ressources en ligne:	/
Préalables :	Formation de base en philosophie et en esthétique philosophique
Thèmes abordés :	Chaque année, un auteur ou plusieurs auteurs ainsi qu'un ou plusieurs textes de ces auteurs sont choisis et font l'objet d'une lecture, d'un commentaire explicatif et critique et d'une discussion. Les auteurs abordés peuvent relever de toutes les époques de l'histoire de la philosophie. Toutes les questions d'esthétique philosophique et/ou de philosophie de l'art sans exclusive pourront être étudiées.
Acquis d'apprentissage	A partir de l'initiation reçue en premier cycle en philosophie, le cours vise à faire progresser l'étudiant dans ses aptitudes à la lecture, l'explication, l'interprétation et le commentaire critique de grands textes de la philosophie de l'art et/ou de l'esthétique philosophique, et à lui permettre par là d'être à même de suivre les débats actuels sur les questions propres à ce domaine (aux fins de pouvoir y prendre part). <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	Travail écrit et examen oral (précisions sur icampus)
Méthodes d'enseignement :	Cours magistral
Contenu :	Lectures de textes de la tradition commentaire explicatif et critique. -David HUME, « The Standard of Taste » (1757) et Jerrold LEVINSON, « Hume's Standard of Taste: the Real Problem ». -G. W. F. HEGEL, Cours d'esthétique : introduction (et extraits) ; la mort de l'art. La peinture hollandaise. Arthur DANTO, « La fin de l'art » dans L'assujettissement philosophique de l'art et autres textes. -Walter BENJAMIN, « L'oeuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique » et Roger Pouivet, L'oeuvre d'art à l'âge de sa mondialisation. Un essai d'ontologie de l'art de masse (extraits). -Hannah ARENDT, « La crise de la culture » (1960) et extraits de La condition de l'homme moderne. -Maurice MERLEAU-PONTY, L'oeil et l'esprit (1960).
Bibliographie :	voir icampus
Autres infos :	Support : textes lus et commentés en cours, lectures obligatoires et recommandées, éventuellement documentation et discussion sur icampus
Cycle et année d'étude: :	<a href="#">&gt; Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale</a> <a href="#">&gt; Master [120] en langues et littératures françaises et romanes, orientation générale</a> <a href="#">&gt; Certificat universitaire en philosophie (approfondissement)</a> <a href="#">&gt; Master [60] en philosophie</a> <a href="#">&gt; Master [120] en philosophie</a>
Faculté ou entité en charge:	EFIL

