

| | | |
|-------------|-----------------|----|
| 2.0 crédits | 15.0 h + 15.0 h | 2q |
|-------------|-----------------|----|

| | |
|---|--|
| Enseignants: | Delcommune Thierry ; |
| Langue d'enseignement: | Français |
| Lieu du cours | Bruxelles |
| Thèmes abordés : | La représentation architecturale Monge 2 : - Les plans -- Points de percée -- Intersections de plans - Les polyèdres - Le rabattement - La rotation Perspective |
| Acquis d'apprentissage | A la fin de l'activité, l'étudiant sera capable de : -- Développer la vision dans l'espace -- Représenter l'objet architectural -- Elaborer une pensée graphique Le programme de ce cours est établi sur base d'une approche pédagogique progressive qui s'étend sur les 2 années de Bachelier : - INITIATION en BAC1 - APPROFONDISSEMENT en BAC2 <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i> |
| Modes d'évaluation des acquis des étudiants : | L'évaluation, pour la matière relative à Monge II, se fait au terme du quadrimestre par un examen écrit inscrit dans la session de mai-juin. L'évaluation de la matière relative à la perspective se fait par un exercice coté remis à l'issue des travaux pratiques et au terme du quadrimestre par l'examen mentionné ci-dessus. |
| Méthodes d'enseignement : | Présentation des notions théoriques et approfondissement progressif de celles-ci par la résolution de problèmes proposés lors des travaux pratiques. Les étudiants assimilent les notions générales afin de se constituer une vision synthétique de la matière. Ils sont interpellés oralement au cours théorique pour favoriser leur implication dans l'apprentissage. Ensuite, les étudiants confrontent leur connaissance grâce à la recherche de résolutions essentiellement graphiques aux problèmes posés lors des travaux pratiques. L'occasion est donnée aux étudiants de s'auto-évaluer constamment, notamment par la confrontation de leurs connaissances par rapport aux exercices résolus et publiés sur iCampus. |
| Contenu : | MONGE II -- Définition de plans et représentation des volumes dans l'espace -- Manipulation des plans et des volumes par la technique du rabattement et de la rotation -- Coupe et interprétations de volumes -- Développement des notions d'intersection de plans et de points de percée PERSPECTIVE -- Définition des éléments constructifs de la projection conique et de leurs particularités -- Choix et positionnement du tableau et du spectateur -- Résolution d'une image perspective avec ou sans points de fuite accessibles -- Construction d'une méthode apte à résoudre les problèmes de la représentation des trois dimensions au travers le projet d'architecture |

| | |
|--|---|
| <p>Bibliographie :</p> | <p>-- Guion A. Cours de géométrie Descriptive : Tome 2, Méthode des plans cotés. Bruxelles : édition De Boeck, 1969 -- De Sloovere H. Cours de géométrie Descriptive : Méthode de Monge. Bruxelles : édition De Boeck, 1991 -- Jungman J.-P. Ombres et lumières : un manuel de tracé et de rendu. Paris : édition de la Vilette, 1995 -- Aubert J. Cours de dessin d'architecture à partir de la géométrie descriptive. Paris : édition de la Vilette, 1980 -- De Herde A., Gracia E. et Le Paige M. Guide d'aide à la conception bioclimatique. Louvain-la-Neuve : Ed. C.R.A., Architecture et Climat, 1986 -- Carlo Argan, Carlo Perspective et histoire au Quattrocento. Chantillon-sous-Bagneux : édition de la Passion, 1990 -- Durant J.-P. La représentation du projet : Approche pratique et critique. Paris : édition de la Vilette, 2003 -- Savignat J.-M. Dessin et architecture du Moyen-âge au XVIIIème siècle. Paris : Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 1980 -- Ludi Jean-Claude La perspective pas à pas : Manuel de construction graphique de l'espace et tracé des ombres. Paris : Dunod, 2009 (3ème édition)</p> |
| <p>Cycle et année d'étude :</p> | <p>> Bachelier en architecture/BXL</p> |
| <p>Faculté ou entité en charge:</p> | <p>LOCI</p> |