

3.0 crédits	60.0 h	1+2q
-------------	--------	------

Enseignants:	Godyns Jan ; Noirhomme Barbara ; Mory Agnes ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Tournai
Acquis d'apprentissage	<p>Savoir représenter l'objet ou l'espace observé (forme, lumière, couleur, matière). Développer le sens de la composition en 2 et 3 D. Amener l'étudiant à une pratique familière et un plaisir du dessin, outil de questionnement des différents constituants de l'espace et de sa perception. Amener l'étudiant à une autonomie des moyens pour exprimer et communiquer sa sensibilité et sa compréhension de l'espace : parmi la palette des moyens d'expression explorés, il sait choisir la technique, l'outil, le médium, le format le plus approprié pour porter son intention. Il est créatif dans le dispositif de représentation choisi pour communiquer. <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	<p>Suivi individuel et par groupe de travail. En cours d'exercice, quelques temps d'échange et d'évaluation collective. Evaluation personnelle à la fin de chaque exercice.</p>
Méthodes d'enseignement :	<ul style="list-style-type: none"> - L'expérimentation sensible fait émerger les notions théoriques, éclairées par la lecture d'oeuvres artistiques - Travail en atelier : recherches individuelles, puis réalisation en groupe restreint - Tenue d'un carnet personnel de dessins - Stage d'expression graphique de 4 jours dans la Drôme - Visite d'expositions artistiques
Contenu :	<p>Dessins d'observation d'espaces architecturaux et paysagers :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolidation des acquis des années précédentes : techniques de perspective, représentation ombre et lumière expérimentant des médiums variés - Notions de point de vue, champ de vision, cadrage <p>Lecture et présentation d'une architecture remarquable :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observation et transcription graphique utilisant des registres variés d'image - La lecture spatiale se fait suivant différentes thématiques : matérialité, lumière, organisation spatiale, parcours, etc. - Choix d'un dispositif de représentation et présentation le plus approprié pour communiquer cette lecture : dessins, photos, photomontage, objet, installation <p>Initiation à la couleur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Techniques de pastel, aquarelle, gouache : recherche de gammes, teinte locale - Composition en 2D : spatialité, contraste, rapport de couleurs - Composition en 3D : rôle de la couleur dans la perception du volume et de l'espace et sa capacité à les transformer - Analyse d'harmonies et ambiances colorées par l'observation d'œuvres d'art et de paysage - Application pour un espace réel : notions de liens et d'étendue colorée, de texture, d'éclaircement. Recherches en 2 D et 3D. Installation in situ.
Faculté ou entité en charge:	LOCI