

3.0 crédits

75.0 h

1+2q

Enseignants:	Marchant Pascal (coordinateur) ; Nottebaert Anne ; Godyns Jan ; Verbeke Pascale ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Tournai
Acquis d'apprentissage	<p>Consolidation et développement des notions fondamentales abordées en première année.                      Tenter de maîtriser le processus qui va d'une intension à une réalisation.                      Acquérir un certain nombre de compétences dans un moyen d'expression pour pouvoir utiliser et transposer ces compétences dans d'autres pratiques.</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	Contrôle continu.
Méthodes d'enseignement :	<p>Chaque exercice est introduit par un propos théorique.                      Les exercices privilégient la recherche créative, et encouragent une démarche axée sur le questionnement.                      Pour certains exercices le travail en équipe fait parti de la démarche pédagogique.</p>
Contenu :	<p>Semestre 1</p> <p>Représentation de l'espace et de la lumière</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le point de vue, le champ de vision, la manipulation du cadrage                             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Géométriser / L'abstraction géométrique : décomposer pour recomposer</li> <li>1.2. La perspective en croisant la connaissance théorique et l'observation</li> <li>1.3. Diversification de l'approche : en fonction du lieu choisi, de la pratique (intuitif ou analytique)</li> <li>1.4. Expérimentation : utiliser divers moyens graphiques de représentation, exercer sa perception sensible de la forme, de la lumière, de la texture</li> <li>1.5. Technique d'expression : graphite, fusain, encre</li> <li>1.6. Approche théorique : la perspective comme forme symbolique, E. Panofsky</li> <li>1.7. Le XXème siècle et ses nouvelles formes de représentation de l'espace</li> </ol> </li> </ol> <p>Composition plane</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Qu'est-ce qu'une composition? Composition géométrique / Composition rythmique / Mise en tension graphique / Composition aléatoire</li> <li>2. Technique d'expression : la typographie et le collage</li> <li>3. Approche théorique : le collage au XXème siècle</li> </ol> <p>Semestre 2</p> <p>Initiation à la couleur</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le chromatisme, le rôle spatial de la couleur et sa force expressive</li> <li>2. Approche théorique : histoire et théorie (Goethe - le Bauhaus)</li> <li>3. Notion de vibration de la couleur à travers un exercice basé sur le cinétisme virtuel</li> <li>4. Technique d'expression : objet plastique</li> <li>5. Approche théorique : présentation des travaux de Agam, Bury, etc.</li> </ol> <p>Installation</p> <p>L'installation et sa construction en tant qu'outil de réflexion permet de visiter de multiples paramètres : les relations au lieu et à l'espace, la matière, la couleur et l'éclaircissement.</p>
Faculté ou entité en charge:	LOCI