

4.0 crédits	60.0 h	1+2q
-------------	--------	------

Enseignants:	Renard Beatrice ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Tournai
Thèmes abordés :	<p>1. Les perspectives :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprimer une intention en choisissant un point de vue.</li> <li>- Expliquer une oeuvre architecturale et la mettre en valeur par le dessin : travail à partir d'oeuvres architecturales et de projets d'étudiants</li> <li>- Retrouver un dessin coté à partir de photos</li> </ul> <p>2. Les surfaces :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Développer la vision dans l'espace : coupes dans des volumes</li> <li>- Familiarisation avec les surfaces réglées et non réglées à partir d'uvres architecturales : système constructif</li> </ul> <p>3. Les ombres :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Importance de la lumière naturelle</li> <li>- Ombre : aide supplémentaire à la compréhension du projet</li> <li>- Sensibilité dans la présentation : à partir du projet de l'étudiant (façades et perspectives ombrées)</li> <li>- Lumière artificielle : souligner le caractère architectural</li> </ul>
Acquis d'apprentissage	<p>A l'issue de cet enseignement, les étudiants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfectionneront leur perception de volumes et d'espaces par une gymnastique visuelle passant de la vue en plan à la 3D et de la 3D au plan</li> <li>- Acquerront les outils pour visualiser, expliquer, exprimer, représenter et mettre en valeur des volumes et des espaces architecturaux par le dessin aux instruments</li> </ul> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	Contrôle continu sur toute l'année + examen écrit.
Méthodes d'enseignement :	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposés théoriques contenus dans un syllabus avec exercices à compléter par l'étudiant, à résoudre en classe et chez soi (gardant en vue, la pratique professionnelle)</li> <li>- Recherche de la solution par l'étudiant</li> <li>- Réponse aux questions : démonstration par projection de la résolution, exigences de présentation et de soin</li> </ul>
Contenu :	<p>Le cours abordera dans l'ordre les chapitres suivants : en coordination avec les moyens d'expression</p> <p>1. Les perspectives, perceptions d'espace</p> <p>1.1.1. Les perspectives optiques</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Perspective oblique</li> <li>b) Méthode des points de fuite - Exercices : Perspectives d'uvres architecturales : choix du point de vue et intention</li> <li>c) Rendu noir et blanc</li> </ul> <p>1.1.2. Perspective de plans inclinés - Exercices : L'escalier dans son espace : rendu couleur en perspective</p> <p>1.1.3. Réseau perspectif (frontal et oblique)</p> <p>1.1.4. Perspective inverse - Exercices : A partir de photos, retrouver plans et élévations cotés &amp; t; rotations</p> <p>1.2. Les rotations</p> <p>1.3. Les vues éclatées - Exercice : Expliquer une oeuvre architecturale à différents interlocuteurs</p> <p>2. Les surfaces</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- Représentation de surfaces réglées et non réglées</li> <li>-- Sections dans des cylindres et cônes</li> <li>-- Les plans tangents</li> </ul> <p>3. Les ombres : Applications des plans tangents au tracé des ombres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1. Ombre et lumière / Eclairage naturel / Eclairage artificiel</li> <li>3.2. Tracé des ombres solaires/ dessin de façade, mise en relief par les ombres</li> <li>3.3. Ombres en perspective optique ; en lumière artificielle et naturelle</li> </ul> <p>4. Exercice récapitulatif</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- Représentation architecturale et expression d'une oeuvre remarquable par le plan / la coupe / les élévations / les élévations avec ombres / l'axonométrie / l'éclaté / la perspective ombrée</li> </ul>

Faculté ou entité en charge:	LOCI
------------------------------	------